

PIDA LOS SUPLEMENTOS



EJE

Hugo Chávez, presidente de Venezuela, se presentó ayer en la anticumbre de Viena junto a dos viejos amigos. Y lo hizo de modo original: "Aquí estamos, los chicos malos del imperio, el eje del mal". A su lado, sonrieron Evo Morales, presidente de Bolivia, y Carlos Lage, vicepresidente de Cuba. Chávez aclaró, por las dudas, que "el día que la canalla nos elogie, nos habremos pasado al enemigo".

14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 14 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6290
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche Nº 1: $9

Casación va a confirmar el polémico fallo por la AMIA

Páginas/12/13

El final de la cumbre de Viena

Lula y Evo Morales se reunieron y bajaron el tono de la disputa por la energía. Kirchner y Tabaré, en cambio, se evitaron y ni siquiera fueron a la reunión Mercosur-Unión Europea, donde sus cancilleres se encontraron con la ministra finlandesa de Comercio, pero tampoco hablaron de las papeleras. Esto prácticamente cierra toda opción antes de llegar al tribunal de La Haya Páginas/2/3

MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS



EXCLUSIVO: Reportaje al ministro Tomada

"Kirchner no espera el derrame, lo provoca"

Páginas/10/11

El ex ministro no descarta ser candidato en 2007, recibió una oferta de Alfonsín y suena como carta del kirchnerismo en la Capital

El regreso de Roberto Lavagna

Páginas/4/5

El apretón de manos que busca bajar el tono de la disputa por la nacionalización del gas.

AFP



El boliviano y el brasileño se reunieron por la mañana y hablaron casi una hora y media. Posaron para la foto y se declararon amistad personal y nacional.

Lula y Evo, en cambio, dieron un show de hacer las paces

Por F. C.
Desde Viena

El presidente de Bolivia Evo Morales cerró ayer su extraña parábola vienesa. Luego de que el miércoles lanzara duras acusaciones contra las empresas Repsol y Petrobras, y tuviera palabras poco amables contra los presidentes de España y Brasil, se dedicó a enmendar la situación. El viernes se reunió con José Luis Rodríguez Zapatero y ayer con Luiz Inácio Lula da Silva. En ambos encuentros, hubo gestos públicos de distensión y promesas de la apertura de una instancia negociadora luego de la decisión de nacionalizar los hidrocarburos. "Evo no se puede radicalizar", reflexionaba ayer un importante integrante de la comitiva argentina.

La situación interna de la región fue uno de los datos importantes de la cumbre de Viena. El conflicto por las papeleras entre Argentina y Uruguay quedó reflejado en el discurso de exposición del presidente Néstor Kirchner y en la fulgurante aparición de la reina del carnaval de Gualeguaychú. El problema por la nacionalización, que puso en tensión el vínculo entre Bolivia, Venezuela y Brasil –también con España pero no es de la región– explotó a partir de las palabras de Morales. El presidente boliviano llegó enojado porque el canciller brasileño Celso Amorim había acusado a Hugo Chávez de ser el instigador de la medida resuelta por Evo Morales, que copó las plantas de Petrobras con soldados. Venezuela contestó el cargo de mala manera, pero peor todavía lo hizo Evo. En su primera aparición en Austria llamó contrabandistas a las petroleras y las acusó de actuar fuera de la legalidad. Tampoco fue amistoso con Zapatero y con Lula cuando se cruzaron en la cumbre.

Fueron palabras y gestos que repercutieron muy fuerte en Brasil, en España y en Austria. Tal vez arrepentido, Morales comenzó a bajar el tono de la controversia. Después de haber declarado que no tenía previsto verlo, se reunió con Zapatero y estableció un plazo de 180 días para negociar un nuevo contrato con los españoles por Repsol.

Ayer fue el turno de hablar con los brasileños. Fue un largo encuentro, de casi una hora y media, en la mañana de Viena. "Como países vecinos, somos países aliados", aseguró Evo Morales al salir, en un tono muy diferente al belicoso del miércoles pasado. De nuevo, como hizo en la rueda de prensa luego de la reunión con el jefe de Gobierno español, le echó la culpa de sus dichos a los periodistas. "Todos fueron malentendidos, exagerados por algunos medios interesados en hacernos pelear", añadió el boliviano. El notorio cambio de tono fue respondido de igual manera por su contraparte. El canciller Amorim, que el viernes no había descartado en público la posibilidad de que Brasil retirara su embajador en La Paz, consideró ayer que las aclaraciones recibidas eran "sólidas" y satisfactorias. "Las cosas tienen que resolverse por el diálogo y sin amenazas", abundó.

Los episodios fueron seguidos de cerca por la comitiva argentina, en buena medida parte de la cuestión, ya sea como compradores de gas o como país vecino. "La verdad es que la nacionalización no nos influye mucho", comentaba un importante miembro de la comitiva argentina. "Actualmente estamos pagando el gas a 3,60 dólares el millón de BTU. Creemos que un precio razonable sería pagar 4,50 dólares por la misma unidad. No sé, de últimas en Bolivia saben que ese gas va a parar a Chile. Lo hablamos con Evo y le pedimos que arregle sus cuestiones directamente con ellos. Nosotros no tenemos inconvenientes en prestar el caño, pero lo lógico sería que Chile participara también en la discusión por el precio", evaluaba el funcionario argentino, alojado en el hotel Sacher, de cara a la Opera de Viena.

La capital austríaca tuvo durante los días de la cumbre un clima primaveral que ayer directamente viró a caluroso. Amenazó con lluvia, pero se quedó en eso. Así, entre los funcionarios argentinos prevaleció la ropa sport y las camisas abiertas.

Kirchner recibió consultas durante sus reuniones. "En Bolivia no nacionalizaron el combustible, lo indigenizaron", fue la ocurrencia con que lo recibió Rodríguez Zapatero el viernes. Aunque el argentino coincidió en criticar el arrebato de Evo, buscó la comprensión de sus interlocutores. "Bolivia es el segundo país más pobre del continente. Evo tiene que cumplir lo que prometió en campaña," explicó. No obstante, dijo el Presidente en Viena, aclaró que Morales es un dirigente al que todavía le falta conocer, pero que ya entiende que "es distinto, no es igual a mí, a Lula, y ni siquiera a Chávez". Cerca del Presidente recordaban un diálogo mantenido hace poco en Puerto Iguazú, en ocasión de la reunión que Kirchner, Lula, Evo y Chávez armaron justamente para tratar de arreglar los problemas surgidos de la nacionalización.

–Yo soy castrista, sigo las enseñanzas de Fidel –se definió allá Evo.

–Bueno, pero en Cuba no hay democracia, no es una democracia –marcó Lula, tal vez buscando marcar las diferencias entre el sistema de la isla y Bolivia.

–Sí que hay democracia. En Cuba se hacen elecciones y se vota por manzana –dijo Evo, en una respuesta que dejó visiblemente disconforme a Lula.

Chávez, a todo esto, quedó un poco como el pato de la boda. "El asegura que Morales no le hace caso, que no lo puede contener, y le creo", dicen que explica Kirchner, quien a diferencia de las sinuosidades de Lula, siempre mantiene un buen vínculo con el venezolano. "Kirchner confía en él porque siempre le cumplió", explica un integrante de la Cancillería.

Sin dirigentes en quienes se referencie, excepto Fidel Castro, luego de Viena Evo Morales continuaba siendo un enigma para la Casa Rosada. "No sabemos bien cómo piensa, pero sí lo creemos una persona inteligente y que asimila rápido. Evo no se puede radicalizar. El ganó con un 54 por ciento de los votos porque lo apoyó la clase media, no puede perder ese sustento, si no el 30 por ciento que sigue apoyando al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada lo va a desestabilizar", consideraba en detalle un argentino.

Contracumbre y los "bisagra"

"Algunos presidentes consideran que podemos actuar como bisagras entre ambas cumbres. Llevar propuestas de las alternativas a las oficiales", había definido el viernes Evo Morales en la muy oficial sala de conferencias del ultramoderno centro de convenciones Reed Messe Wien. Ayer, Evo junto a su amigo Hugo Chávez fueron tras ese papel de "bisagras" a la contracumbre "Enlazando Alternativas 2", que funcionó también en la capital de Austria. Allí, el venezolano sorprendió con una de las suyas. Anunció que así como lo hizo en el invierno pasado con algunas ciudades del nordeste de Estados Unidos, quiere este año mandar combustible a bajo costo a los pobres de Europa para que no sufran frío.

Enlazando Alternativas duró cuatro días y reunió a organizaciones civiles de Europa, América latina y el Caribe con la intención de mandar un mensaje a los presidentes reunidos a pocas cuadras. A diferencia de los doce capítulos muy generales que trataron los presidentes, el encuentro alternativo se planteó cinco: los efectos del neoliberalismo globalizado, la cooperación para el desarrollo, la militarización y los derechos humanos, el diálogo político entre continentes y las estrategias alternativas de integración regional. El cierre fue ayer por la tarde con Evo, Chávez y el vicepresidente cubano. Carlos Lage convocó a unas dos mil personas. El venezolano sorprendió con su propuesta petrolera, más porque la anunció en una ciudad con un nivel de vida impactante. Explicó que la distribución del combustible venezolano se haría a través de las tres refinerías que tienen en el Viejo Continente (dos en Alemania y una en Gran Bretaña) y que los estados europeos podrían colaborar señalando dónde se encuentran los sectores más necesitados. Evo Morales, por su parte, contó que la cumbre oficial no aprobó su propuesta para requerir la extradición del ex presidente de Bolivia Gonzalo Sánchez de Lozada de Estados Unidos, donde vive actualmente. Lozada renunció a la presidencia en 2003 luego de una rebelión que dejó 60 muertos y 300 heridos. "Que esta cumbre social apruebe la extradición", pidió Evo. Y por supuesto, lo logró.

URUGUAYOS

Viena

Página/12
En Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

Fue un viaje marcado por la controversia por las plantas papeleras en el Uruguay y la discusión ambiental en el que, pese a la cercanía física, las partes prefirieron no hablar. Esto vuelve ya imposible, o casi, una negociación antes de las audiencias legales en La Haya. A esta altura, a Néstor Kirchner le parece que lo mejor es aislar el conflicto y tratar de seguir manteniendo una relación lo más normal posible dentro de un Mercosur enrarecido, pero con Uruguay adentro.

Evangelina Carrozo redondeó de un modo pintoresco el tema ecológico que mantuvo a distancia y fríos a los presidentes de ambos países. La reina del carnaval de Gualeguaychú, que se ganó la tapa de los diarios de buena parte del mundo al pasearse en bikini con un cartel contra las papeleras ante los sesenta presidentes que participaron de la Cumbre Unión Europea y América latina, se cruzó con Néstor Kirchner mientras caminaba por el centro de Viena. Junto con Paula Brufman, de Greenpeace, le pidieron por "un plan de producción limpia" para la industria del papel que opera en el país. El presidente las escuchó y prometió estudiar el reclamo. "La verdad es que la cumbre se la ganó la chica", admitían con resignación ayer en la comitiva de Kirchner. Los funcionarios argentinos llegaron a esa conclusión después de ver las portadas de los diarios argentinos y, luego, en la calle, la de los austríacos. Lo mismo hubiera sido si veían la de los brasileños, chilenos, venezolanos y demás. "Lo mejor de la cumbre", la había definido Hugo Chávez. Los argentinos decían que, al menos, había sido "lo más divertido". Evangelina había querido hablar con Kirchner el mismo viernes, pero en la comitiva argentina, aunque la movida les resultó simpática, no deseaban aparecer vinculados de alguna forma. Finalmente, ayer las jóvenes consiguieron que las atendiera el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Pero, después, de alguna manera se enteraron del recorrido de Kirchner y lo interceptaron en la puerta del Museo Albertina, ubicado en el palacio residencial más grande de los Habsburgo.


KURIER

Die Gipfel-Stürmerin

Y ARGENTINOS SE EVITARON Y NO HABLARON DE PAPELERAS EN AUSTRIA

alcanza para no hablarse

Kirchner y Tabaré sólo se vieron una vez, para la foto, y se dieron la mano. Sus cancilleres hasta tuvieron ayer una reunión en la que estaba una ministra de Finlandia, de donde viene la papelera Botnia, y ni mencionaron el asunto. Ahora, parece que lo único que queda son las audiencias judiciales en La Haya.

AFP



El toque. La que puso el tema en los diarios fue Carrozo.

"Todo bien con la chica. Ella no es militante, lo hizo por las papeleras", dijo luego el Presidente, ya de vuelta en el hotel Sacher, donde ayer descansó, hizo un poco de cinta y paseó por el centro de la capital austríaca. Luego de desarrollar durante la cumbre un fuerte discurso en defensa del medio ambiente y en contra del traslado de tecnología contaminante por parte de las naciones desarrolladas de Europa hacia América latina, el Presidente analizó junto a sus íntimos los matices del conflicto que cada vez parece más lejano de una salida negociada. En toda la cumbre, Tabaré y Kirchner apenas si se cruzaron en el momento de la foto y sólo se dieron un apretón de manos. En la reunión prevista para ayer entre las autoridades de la Unión Europea y el Mercosur, los presidentes no fueron. El canciller Jorge Taiana, su par uruguayo Gargano y la ministra de Comercio de Finlandia, Paula Lehtonaki, se trataron con amabilidad pero no dijeron una palabra sobre la cuestión.

"Lo importante es aislar el conflicto y seguir manteniendo una relación normal en los demás aspectos, de manera que no afecte el Mercosur", explicó el Presidente a algunos de sus acompañantes en Viena. "Nosotros les danos gas, les damos luz. El 80 por ciento de las inversiones en Punta del Este", ejemplificó, como para demostrar las dificultades que tendría Uruguay si quisiera desentenderse de su relación con Argentina. "El otro día, por culpa de una sequía, Brasil les cortó la energía, nos pidieron más y se la pasamos", recordó.

Tanto así, el Presidente se habría mostrado comprensivo ante la posibilidad de que Uruguay firmara un tratado de libre comercio con Estados Unidos, aunque confesó que no lo entendería. "Si ya le venden carne, ¿cuántas cosas más les pueden vender a Estados Unidos?", se preguntó. "Soy el presidente de la Argentina, así que de Entre Ríos también lo soy. La protesta de la gente era genuina, ¿cómo no los voy a atender?", reflexionó al analizar la cuestión con sus íntimos.

El balance

No fue el único tema del que habría hablado en rueda cerrada el Presidente. Según un integrante de la comitiva, también hizo un balance de sus actividades en Austria y un breve repaso de algunos temas políticos:

◆ **YPF-Repsol:** En el encuentro que mantuvieron el viernes, el jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, le anticipó que cuando Kirchner haga su visita de Estado a Madrid, el 22 de junio, anunciará una fuerte inversión en la petrolera. La Casa Rosada quiere que la compañía se comprometa en la búsqueda de nuevos yacimientos. "Lo de vender el 20 por ciento de la empresa es una decisión de ellos. Buscan inversores argentinos, pero el Estado no está interesado. Porque no sólo se trata de comprar las acciones, sino que después hay que poner plata para la exploración y no hay fondos para eso", explicó Kirchner.

◆ **Deuda:** A la primer ministro de Alemania, Angela Merkel, le aseguró que Argentina honrará su deuda con los países desarrollados agrupados en el Club de París. No habló de plazos –"tenemos otras urgencias", fue la frase–, pero ratificó la política de cancelación de deudas como ya hizo con el Fondo Monetario. A propósito, tanto el Presidente como sus acompañantes aseguraron que percibieron un trato muy diferente de parte de los líderes de los principales países europeos ahora que Argentina reprogramó sus compromisos y paga sus deudas. "Antes nos miraban con mala cara", recordaba uno de los acompañantes del Presidente. Y a propósito de deudas y pagos, en su seguimiento periódico de las reservas, Kirchner marcó a varios de sus funcionarios lo cerca que está el país de recuperar el nivel que tenía antes del pago al FMI.

◆ **Acto:** "Y... quieren venir", respondió el Presidente cuando le preguntaron sobre su posición frente al acto del 25 de Mayo. Así como Kirchner sigue atento el nivel de las reservas, cerca suyo consultan los asistentes a las últimas movilizaciones K, buscando medir el pulso que podría mostrar la Plaza de Mayo. Además de la concurrencia que le aseguran los gobernadores e intendentes que ya adelantaron su participación (*ver más información en la página 6*), los kirchneristas buscan una importante afluencia de independientes de clase media. "No está mal que celebremos la fecha patria y un aniversario de gobierno. Lo pienso como una fiesta, con números artísticos y banderas argentinas", imaginó en voz alta el Presidente. Pero algunos en su entorno se sintieron decepcionados cuando se mostró poco dispuesto a hablar desde el balcón de la Rosada. "Los balcones en la Argentina ya son historia, cumplieron su ciclo. Alfonsín tuvo su Cabildo y estuvo bien. Creo que el único balcón contra natura fue el de Galtieri", les dijo. A cambio, sus amigos ya pensaban que si no lo convencían de hablar por lo menos podría subir al escenario y saludar o meterse entre la gente en la plaza, como ya hizo en algunas ocasiones.

◆ **Reelección:** Aunque para algunos la organización de la plaza está estrechamente ligada al proyecto de reelección, el Presidente volvió a desinflar las ganas de quienes parecen tener los afiches ya preparados. "Si les digo que no, ustedes van a creer que digo que no porque es sí. En fin, mejor no decir nada porque no me van a creer", les dijo. "Hay dirigentes que tienen entre 30 y 50 años, que ya asoman", explicó sobre el tema de las oportunidades. "Yo de la política no me voy a retirar nunca,porque es lo que hago. Y después, no sé. Un ex presidente no puede ser diputado o senador, ahí se pierde. Ahí Alfonsín se equivocó y después se dio cuenta de que su opinión es mucho más importante como ex presidente."

DER STANDARD

EU und Lateinamerika: Beschlüsse gegen US-Politik

Cuestiones comerciales

El canciller Jorge Taiana y el presidente de la Comisión del Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, participaron ayer de una reunión de ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea y el Mercosur, donde los países se pronunciaron a favor de afianzar e incentivar los lazos comerciales entre sí. "La cumbre tuvo un fuerte contenido político donde nos fue muy bien, pero no se trataron temas comerciales", destacó el canciller. "En lo comercial sólo se puso de manifiesto la voluntad política y las coincidencias en materia de multilateralismo, en el fortalecimiento de las Naciones Unidas, la lucha contra la pobreza, y la defensa de los derechos humanos", consideró Taiana, quien opinó que "lo cierto es que hay declaraciones de voluntad política de la Unión Europea, pero veo poca acción a la hora de hacer una oferta de apertura que sea razonable para nosotros". La frase se enmarca en la permanente discusión entre los bloques regionales por las asimetrías a raíz de los subsidios agrícolas en Europa.

En tanto, Chacho Alvarez sostuvo que "el Mercosur no está herido de muerte, hay que reformular algunos aspectos cuando se pueda terminar con el conflicto de las papeleras". El ex vicepresidente remarcó que "con el tema de las papeleras en la tapa de los diarios es difícil avanzar en la integración regional, pero hay que ir generando consenso para ver cuáles son las ideas que podrían dinamizar el bloque cuando termine el conflicto con Uruguay". Alvarez consideró que la despampanante irrupción en la cumbre de la reina del carnaval de Gualeguaychú, Evangelina Carrozo, fue "algo simpático". "Todos los jefes de Estado lo vieron así. Tuvo un gran impacto desde el punto de vista de la imagen y la publicidad", dijo.

En su momento dijo que no buscaría la reelección si el candidato del Gobierno es Lavagna, pero esa declaración no lo desvela porque calcula que se las verá con el vicepresidente. Para ese escenario, ya tiene una estrategia: arrinconarlo en la centroderecha.

Bernardino Avila



No hay dudas de que el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman quiere gobernar hasta 2010.
Hace días se lo planteó a la Casa Rosada y reclamó "juego limpio" en todos los cálculos y escenarios.

Telerman, convencido de que la pelea va a ser con Scioli

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman no está demasiado preocupado por haber dicho que resignaría presentarse a su reelección si Roberto Lavagna fuese el candidato kirchnerista en la ciudad de Buenos Aires porque no cree que finalmente vaya a plantearse ese escenario. Está convencido, en cambio, de que su adversario en el universo K será Daniel Scioli y ya definió una estrategia para darle pelea: "Arrinconarlo en la centroderecha", explican a su alrededor. Decidido a tratar de retener su cargo en las elecciones del año que viene, el jefe de Gobierno le blanqueó días atrás sus intenciones al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y reclamó "juego limpio" de todos los involucrados en la disputa.

Nadie duda ya de que Telerman quiere quedarse en la Jefatura de Gobierno porteño hasta 2011. Su pretensión quedó expuesta el mismo día que juró en reemplazo del destituido Aníbal Ibarra, cuando en su discurso en la Legislatura expuso las líneas de acción para el Bicentenario; es decir, para los próximos cuatro años.

Telerman confirmó sus planes hace un par de semanas ante todos los funcionarios del gobierno porteño reunidos en el Teatro San Martín. Allí se mostró como el referente del progresismo y vaticinó que en 2007 ese espacio derrotará una vez más a la derecha. Fue una suerte de lanzamiento de su candidatura en el que sorprendió al mostrar las uñas como nunca antes lo había hecho: denunció ser víctima de una "estrategia de desgaste" y se mostró molesto con la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, por haber difundido un informe sobre la precaria situación sanitaria de los barrios del sur de la ciudad. Sus operadores añadieron después que se trató de una "operación" y la atribuyeron a Scioli, además de remarcar que el vicepresidente dice tener el acuerdo de Fernández para postularse en la ciudad. "Salimos a marcar la cancha", explicó un allegado a Telerman.

En la Jefatura de Gobierno cuentan a Scioli como adversario dentro del espacio K, pero no a Lavagna. Para algunos kirchneristas se trata de otro indicio de que Telerman habló con el ex ministro de Economía la siguiente hipótesis: que podrían coincidir en un mismo espacio si Lavagna decide pelear por la Presidencia y la Casa Rosada no acompaña su reelección en la ciudad. Agregan que la designación de Guillermo Nielsen como ministro de Hacienda porteño se definió en ese marco.

Desde su entorno niegan que Telerman tenga plan alguno por fuera del kirchnerismo y se preparan para presentarle batalla a Scioli. En las últimas semanas el vicepresidente también empezó a alistarse y salió a instalarse con un guiño de Fernández.

Lo que tratará de hacer Telerman frente a Scioli es "arrinconarlo en la centroderecha". Con ese propósito sus escuderos ya empezaron a instalar el siguiente discurso: "No hay que repetir el esquema de la elección del año pasado de encerrarse en el Frente para la Victoria porque ya vimos adónde conduce. Para ganarle a la derecha el año que viene hay que sumar a los socialistas, al ibarrismo y a las demás expresiones del progresismo, y es Jorge quien está en condiciones de hacerlo".

Ese mismo planteo estuvo presente en las últimas charlas que Telerman tuvo con Fernández. En los últimos quince días estuvieron reunidos más de una vez. La relación entre ambos sigue sin ser la mejor, pero en la Jefatura de Gobierno aseguran "ahora las cosas están bien".

Aquellos que están al tanto de lo que hablaron cuentan que Telerman le manifestó su deseo de ser candidato y que planteó la necesidad de que la disputa electoral no interfiera con la gestión. "Nos parece bien que Scioli juegue, pero no puede ser que se ataque al gobierno de la ciudad porque eso es perjudicial para todos; para nosotros, para ellos y también para el gobierno nacional", remarcó un ministro porteño, en referencia al informe de Pierini, quien en 2003 acompañó a Scioli en una fórmula a jefe de gobierno para unas elecciones que finalmente se suspendieron.

Medio Ambiente K en la ciudad

Por M. P.

La convocatoria ya tiene fecha tentativa: será el miércoles 8 o el 15 de junio. El lugar, la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. Y el tema a tratar refleja cómo la lucha por el medio ambiente está ganando espacio en la agenda. Organizado por la filial porteña de Compromiso K, la agrupación kirchnerista fundada por el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, el Congreso de la Emergencia Sanitaria de la zona sur intentará terminar con la superposición de competencias que han demorado la descontaminación del Riachuelo. El problema es que las aguas que separan al distrito porteño de la provincia de Buenos Aires atraviesan varios municipios del conurbano. Eso eleva el número de los afectados por la contaminación (sin contar al gobierno porteño). El curso que sigue el Riachuelo también explica la gran cantidad de organismos que se declaran competentes en este tema. "El problema que tenemos con la cuenca del Riachuelo es el mismo que había con el Ceamse: la superposición de competencias. Hay autoridades de aplicación de los dos lados, está la Prefectura, y hay más de 27 organismos que se declaran competentes. Para peor, la normativa que castiga la contaminación del Riachuelo no tiene aplicación legal. No hay que olvidar que en sus dos márgenes hay 100 empresas que afectan la calidad de vida de casi 5 millones de personas", dice Damián Barijhoff, uno de los colaboradores de Zannini en Compromiso K. La idea de este sector del kirchnerismo es hacer una gran convocatoria, muy amplia, que sume a los intendentes de los municipios que lindan con el Riachuelo; los vecinos de los barrios del sur de la ciudad, desde La Boca a Lugano; y también a las autoridades municipales con injerencia en el área, como el ministro de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini. Que la convocatoria a este encuentro parta de Compromiso K y no del gobierno porteño promete generar suspicacias.

Por Sergio Moreno

Por primera vez en tres años, el Gobierno no ocupó en materia política la totalidad del escenario, si bien esta semana que termina hizo anuncios importantísimos para los jubilados y el presidente Néstor Kirchner jugó un rol destacado en la Cumbre de Viena. Ocurrió algo extramuros el Gobierno y no provino, como de costumbre, de la oposición: la rutilante reaparición del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, marcando diferencias con el Presidente en varios puntos del rumbo del Gobierno y sin descartar –ni mucho menos– que atesora un proyecto, propio, de él, que implicaría alguna candidatura para 2007. Fue un claro mensaje para Kirchner y para algunos que intentan llevarlo a los acantilados, como a un Odiseo vestido a lo británico. "Kirchner entendió el mensaje y acusó recibo. No sólo no se enojó sino que se la bancó bien. Y tendió un puente con Lavagna: acaba de designar en el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior) a Alberto Coto, uno de sus principales colaboradores", reveló a este reportero una calificada espada de la Casa Rosada.

Una semana atrás exactamente, el ex ministro y ex embajador hizo su rentreé en la escena política a través de los medios nacionales. Aprovechando una revancha gratificante que le cayó del cielo (el Fondo Monetario Internacional, su otrora enemigo cerril, lo invitó a participar de un brainstorming a puertas cerradas para debatir sobre el –incierto– futuro papel de la carísima e ineficaz institución de crédito internacional), Lavagna desgranó públicamente una serie de definiciones económicas, políticas y de política exterior, incluso con un marcado acento en el Mercosur y en la región, que lo diferenció de las posiciones y de muchas de las medidas que está adoptando la administración nacional en tales áreas.

El remate de sus definiciones fungió de condimento a la política local y se produjo ante preguntas que le hicieron los periodistas de los diarios *Clarín* y *La Nación* acreditados en Washington, donde se realizaba la actividad del FMI: Lavagna aseguró que no descartaba candidatura alguna, pero que no era tiempo de hablar de esas cosas. Fue la rutilante reaparición del hombre que renegoció la deuda externa en default y debió dejar el Gobierno en diciembre pasado, por pedido del propio Presidente, con quien no habla desde ese entonces.

Repasemos algunas de las definiciones y diferenciaciones que Lavagna incorporó al debate nacional:

◆ **Inflación:** "Hoy se ha puesto un énfasis muy fuerte en la política de precios. Creo que es bueno reequilibrar esto. Acentuar el fondo anticíclico, la tasa de interés y de tipo de cambio otra vez, además de lo que se hace sobre precios y competitividad." "Existe el riesgo de lo que yo llamo las tres C: carnes, camioneros y construcción."

◆ **Fondo anticíclico:** "No sé si existe o no existe." "Pero si además de sus aspectos económicos uno quiere operar sobre sus expectativas, a lo mejor requiere un poco de explicación mayor. Y más transparencia."

◆ **Energía:** "Me preocupa el cuello de botella energético en la Argentina porque en toda economía que crece al 9 por ciento la demanda de energía aumenta consecuentemente."

◆ **Mercosur:** "La posibilidad de que Uruguay pase de miembro pleno a asociado, combinándose con

EL RUTILANTE REGRESO DE ROBERTO LAVAGNA

Ulises y las sirenas

AFP



El ex ministro sacudió la modorra con sus declaraciones, su diferenciación con el Gobierno y su no descartar ser candidato en 2007. La reacción de Kirchner no fue mala y nombró a Alberto Coto, estrecho colaborador del ex ministro, en el BICE. El Presidente mira a la Ciudad y desdeña a Scioli. Alfonsín le ofreció a Lavagna ser candidato a Presidente. Lavagna escucha y calla.

el ingreso de Venezuela, le hace perder imagen y realidad al Mercosur, en lo político y en lo económico. La opción del bloque era muy clara: regímenes democráticos y una organización económica basada en mercados libres. Eso no es lo que Venezuela incorporaría y menos si Uruguay se retira."

◆ **Proyecto político:** "¡Qué sé yo lo que va a pasar en 2007! No voy a eso, pero tampoco me hagan pasar por tonto que pienso en 2011."

◆ **Candidatura:** "Depende de las circunstancias (podría ser candidato a presidente, vice, jefe de Gobierno porteño, etcétera). Hay mucha gente en la política que nunca ha salido de la función pública. Yo pasé 14 años en la vida privada antes de asumir en dos embajadas y luego en el ministerio. No creo que la vida pase por los cargos públicos. En el sector privado se pueden hacer muchas cosas. Es decir, no le digo ni que sí ni que no. No lo excluyo, pero no está en mi necesidad."

Momento

La reaparición del ex ministro se produce luego de que **Página/12** anunciara en dos oportunidades las evaluaciones de Kirchner sobre el hipotético y potencial futuro de su ex colaborador. "Acá, sin Roberto no ganamos", había dicho el Presidente respecto de la elección para la Jefatura de Gobierno porteño de 2007.

El escenario en la Ciudad Autónoma inquieta a los hombres de la Casa Rosada, empezando por Kirchner. La tensión con el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, asemeja un electrocardiograma, tanto que el gobernador salió muy duramente a tomar distancia y denunciar escaramuzas en su contra.

En esa sintonía, desde la Casa Rosada se está potenciando la construcción de la hipotética candidatura para el cargo del vicepresidente Daniel Scioli. Quien lleva las conversaciones con el ex motonauta es el jefe de Gabinete y procónsul de Kirchner para la construcción política en la ciudad, Alberto Fernández.

Sin embargo, nada está claro aún para el vice, más allá de su deseo por ser lo que anhela, y finalmente bendecido por Kirchner. En un sector de la Casa Rosada sostienen que el Presidente no ha cambiado de opinión sobre el sujeto en cuestión. "A Scioli le sigue teniendo desconfianza, no le gusta, no es confiable, está muy a la derecha y puede derechizarse aún más", dijo a este diario un confidente presidencial. "Ni loco le doy la ciudad a este tipo", categorizó Kirchner sobre el vicepresidente hace una semana y media.

Ahí aparece Lavagna en la mesa de arena del Presidente. "Kirchner lo quiere para la ciudad. Es cierto que la independencia de Lavagna lo incomoda, pero sabe que con el único que puede ganar la ciudad es con él", machaca el funcionario, curtido en alquimias políticas y electorales.

Lecturas y conjeturas

A nadie, en Balcarce 50, le resultó indiferente la reaparición del ex ministro. Analistas y trujimanes oficiales se dieron a las labores de decodificar sus decires, sus categorizaciones, sus disensos y su mensaje en la botella. "Fue un mensaje para Kirchner, directo, para decirle que está, que tiene un proyecto político y que se diferencia de él en varias cosas. Las definiciones que dio sobre inflación, Mercosur, gasto público, salarios, fondo anticíclico, fueron fuertes y medulosas. Trazó una raya en la arena, pero también dio cuenta de su disponibilidad", conjeturaba un cercano colaborador presidencial ante **Página/12**. "Y también salió al cruce de la operación que lo pegó a (Raúl) Alfonsín y a (Eduardo) Duhalde, donde casi lo mandan al geriátrico", especuló la misma fuente.

El confidente consultado refería así a la versión de un encuentro tripartito entre el ex ministro y los ex presidentes. Dicha cumbre nunca existió. Sí, en cambio, hubo una reunión con Alfonsín, a pedido de éste. De ella daremos cuenta más adelante.

"Lavagna sabe de política, es un político", lo alaban en algunos despachos de la Rosada (no en todos). Otro estrecho colaborador del Presidente contó a este cronista la reacción del patagónico ante las definiciones de su ex ministro. "Kirchner acusó recibo inmediatamente. No se enojó para nada, se la bancó bien. Y le tendió un puente no menor: acaba de nombrar a Alberto Coto en el BICE", reveló. Coto es uno de los hombres más cercanos a Lavagna cuando ocupaba el Palacio de Hacienda y fue su enlace con el Congreso, siendo diputado nacional.

El mismo integrante del Gabinete, que dice conocer la relación entre el Presidente y su ex ministro, pinta un pequeño panorama sobre valoraciones, afectos y desamores: "Kirchner tiene diferencias con Lavagna pero lo respeta mucho, profesional, intelectualmente y como político. Puede disentir, pero sabe que Lavagna no dice estupideces, que sabe de lo que está hablando y por qué lo está diciendo". El hombre arriesga, cual oráculo, una admonición: "Lavagna no se va a ir de este espacio, no va a jugar contra Kirchner", decreta, como deseándolo intensamente.

La esperanza radical

El pasado lunes, el ex presidente Raúl Alfonsín afirmó públicamente que Lavagna podría ser "el futuro Ricardo Lagos de la Argentina", en alusión al prestigioso ex mandatario socialista de Chile. Confirmaba así la reunión que mantuvo con Lavagna, semanas atrás, a pedido del caudillo radical.

En ese encuentro, que Lavagna no esquivó por el respeto que guarda hacia el ex Presidente –de cuyo gobierno fue funcionario–, hablaron largamente de política, repasaron cada instancia de lo que hace el Gobierno, destacaron la pobreza intelectual de la oposición, recorrieron lo que muestran las encuestas sobre imagen e intención de voto y conversaron sobre la hipotética candidatura presidencial de Lavagna.

El tema lo puso sobre la mesa Alfonsín, sin eufemismos, frontalmente. Le dijo: "Roberto, usted debe ser candidato a presidente por un sector más amplio que el del peronismo, debe exceder al kirchnerismo". Tras cartón, le planteó la alternativa de encabezar la fórmula presidencial de un polo de centroizquierda, a construir con la UCR, el socialismo y otros sectores (no habló del ARI) para confrontar a las huestes del oficialismo.

El viejo caudillo radical expuso varias veces en la charla su preocupación por la inexistencia de oposición y por el panorama que avizora para 2007. Además, está muy preocupado, sustancialmente, por la supervivencia de la UCR, que ve en vías de extinción, como una especie de MID del siglo XXI. Estima, y así se lo ha expuesto a los suyos en las tenidas gastronómicas a las que se entrega todos los jueves, que incluso con Lavagna de candidato a presidente contra Kirchner o Cristina Fernández de Kirchner (CFK) no ganarían, pero acumularían alrededor de un 20 por ciento que permitiría armar una pequeña masa crítica y recuperar el lugar de segunda minoría y oposición, que hoy tiene institucionalmente pero que no se traduce en influencia política.

Alfonsín soporta, estoico pero nunca quieto, la diáspora de su partido, parte del cual se abraza al kirchnerismo, parte ha huido hacia otras expresiones de derecha, como el Recrear de Ricardo López Murphy, o al neobalbinismo del ARI de Elisa Carrió.

Pero volvamos a la cumbre de los dos viejos amigos. Lavagna nunca respondió a la acometida del ex presidente. El ex ministro se limitó a sonreír, como suele hacer en ocasiones en las que las palabras podrían traer problemas. No hubo respuesta. Alfonsín, también político, no la exigió.

A partir de esta reunión y tras las declaraciones que hizo Lavagna la semana pasada, en la UCR campea una mixtura de entusiasmo, ansiedad y desesperación por ver cómo evoluciona este asunto. Hay quienes creen que si Lavagna aceptase el convite a confrontar, se debería armar una coalición más amplia que la que imagina Alfonsín, con todos los votos que puedan juntar para entrar en el ballottage. "Acá, el que sale segundo en el ballottage gana", ensaya un connotado correligionario ante este diario.

Esto apenas comienza. Lavagna habló, dijo lo que quería decir y ha callado. Su imagen es altísima y, a partir de ahora, estará en los sondeos de todas las consultoras de opinión que se precien.

Las sirenas comenzaron a cantar. Lavagna, cual Ulises, escucha atado al mástil mayor. Y sonríe.


Télam

LA ORGANIZACION DEL MEGAACTO DEL 25 DE MAYO

Por un día peronista

Ya está lista una campaña publicitaria –el slogan es "Nosotros no ajustamos"– y un gran esquema de transporte que incluirá subtes y trenes gratuitos. Los gobernadores que estarán presentes, la búsqueda de "sueltos", el aparato en movimiento y la posibilidad del balcón.

Por Martín Piqué



Será una fecha patria pero también un día peronista. La definición sirve para explicar lo que pretende el kirchnerismo, y también el propio Néstor Kirchner, para el tan meneado acto del 25 de Mayo. ¿Por qué peronista? Porque en el Gobierno esperan reeditar imágenes que desde hace mucho no se ven en la Plaza. Para empezar, una multitud que llegue a las 150 mil personas. Luego, un clima de vigilia que comience un día antes, desde el 24 a las ocho de la noche, con delegaciones del interior acampando alrededor de la Pirámide. También buscan matizar la presencia de columnas organizadas con "gente suelta" que llegue en familia. Todo sazonado con apelaciones a la "unidad nacional" que tanto gustaban a Perón. Si todo sale según lo planeado, la frutilla del postre será la aparición de Kirchner en el balcón de la Rosada, rodeado de gobernadores (la expectativa es que allí se dejen ver algunos mandatarios radicales, como el mendocino Julio Cobos). ¿Pero cómo piensan conseguirlo? Para empezar, y aquí va el primer dato controvertido, ese día habrá subtes y trenes gratis.

"Si van a hacer payasadas, mejor no hagan nada." La frase es conocida entre los kirchneristas. La pronunció Cristina Fernández de Kirchner el año pasado cuando se estaba organizando una movilización en apoyo al Presidente. Aquel mandato reflejaba el cuidado con el que el oficialismo imagina las concentraciones de respaldo a su gestión. Todo indica que esta vez no habrá *payasadas*. Al menos desde la Nación, las provincias y los municipios se está trabajando para facilitar el traslado de todo el que quiera ir al acto. Uno de los recursos es negociar con las empresas de colectivos de corta y larga distancia para que aporten micros para movilizar a los manifestantes. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, acompañado por el titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, está a cargo de ese tema.

La idea es evitar las clásicas críticas, las mayoría de las veces basadas en prejuicios sociales, sobre el supuesto intercambio de algún beneficio alimentario o de otro tipo (léase choripán y bebida) por el traslado al acto. "Tenemos que garantizar transporte gratis. Entonces el que quiera venir, lo puede hacer libremente, sin ningún costo", confía a **Página/12** un miembro de Compromiso K, la agrupación fundada por el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el empresario patagónico Rudy Ulloa Igor. "Nosotros mandamos casi tres millones de e-mails con invitaciones y la respuesta fue muy importante. Y entre los sectores más humildes vemos mucho interés. Así, la gente que quiera llegar a la plaza podrá hacerlo sin problemas", argumenta el dirigente K.

Claro que para asegurar el traslado habrá un importantísimo despliegue de estructuras. "Cada gobernador está organizando su delegación. Lo mismo con los intendentes, que llevarán a sus militantes pero facilitarán más micros a los vecinos que quieran", explican en la Secretaría General de la Presidencia. Como ya pasó con la marcha contra el ALCA que se hizo en noviembre con motivo de la cumbre de Mar del Plata –para la que se desplegó un importante operativo desde Buenos Aires–, la dependencia que encabeza Oscar Parrilli está coordinando la distribución y llegada de los vehículos que arribarán a la ciudad. Pero la principal preocupación es, como se estila en hechos tan masivos, la seguridad.

Quinientas pecheras K

"La seguridad estará institucionalizada. Quedará en manos de las estructuras del Estado." La primera respuesta del miembro de Compromiso K apunta a lo obvio. La Policía Federal, al igual que otras dependencias que se encargan de la seguridad, será la responsable de controlar un acto que se supone –eso creen los organizadores– será multitudinario. Pero los organizadores decidieron agregar otro cuerpo de protección, que estará integrado por militantes del oficialismo. Esa tarea quedó a cargo de unos quinientos hombres alineados en Compromiso K –o agrupaciones cercanas como el Polo Social– y que estarán identificados con pecheras. "Serán quinientos cuadros y se encargarán de la solidaridad y asistencia a las columnas del interior, que llegarán la noche anterior. También repartirán volantes sobre el comportamiento que hay que tener en el día de la gesta patria", asegura el integrante de la comisión organizadora.

En tren de *revival*, es probable que en el acto se repita una imagen que hace mucho que no se veía en la Plaza. Además de la masividad, la convocatoria reflejará una variedad de organizaciones y procedencias. Siempre según las promesas de los dirigentes, habrá fuerte presencia de sindicatos, municipios y movimientos sociales que adhieren al Gobierno. Como en las viejas concentraciones del peronismo, los espacios de la plaza serán asignados previamente a cada sector. Esa será otra forma, aseguran, de evitar que los grupos puedan tener algún roce. "Hay un compromiso de todos para evitar hasta el más mínimo problema. Eso está garantizado, pero en un acto tan grande siempre puede haber algún grupito que quiera hacer una provocación", reconoce el dirigente de una organización piquetera K.

Campaña intensa y corta

Pero Kirchner no quiere que la Plaza sea vista como una competencia por el poder de movilización. Se imagina, más bien, una plaza donde se pueda caminar libremente entre los distintos grupos, donde no haya distinciones sectoriales ni políticas: sólo banderas argentinas. Habrá que ver si lo logra. "Quieren que todos vengamos de guardapolvos y banderas argentinas. Ordenaditos. Pero no creo que sea posible", descree un funcionario que estuvo en el escenario durante el reciente lanzamiento del Movimiento Evita en el Luna Park. Lo que pasa es que en la Rosada quieren, sobre todo, que en el acto se destaque la participación de personas del común, que no están integradas en ningún espacio político, social o sindical. ¿Qué harán para lograrlo?

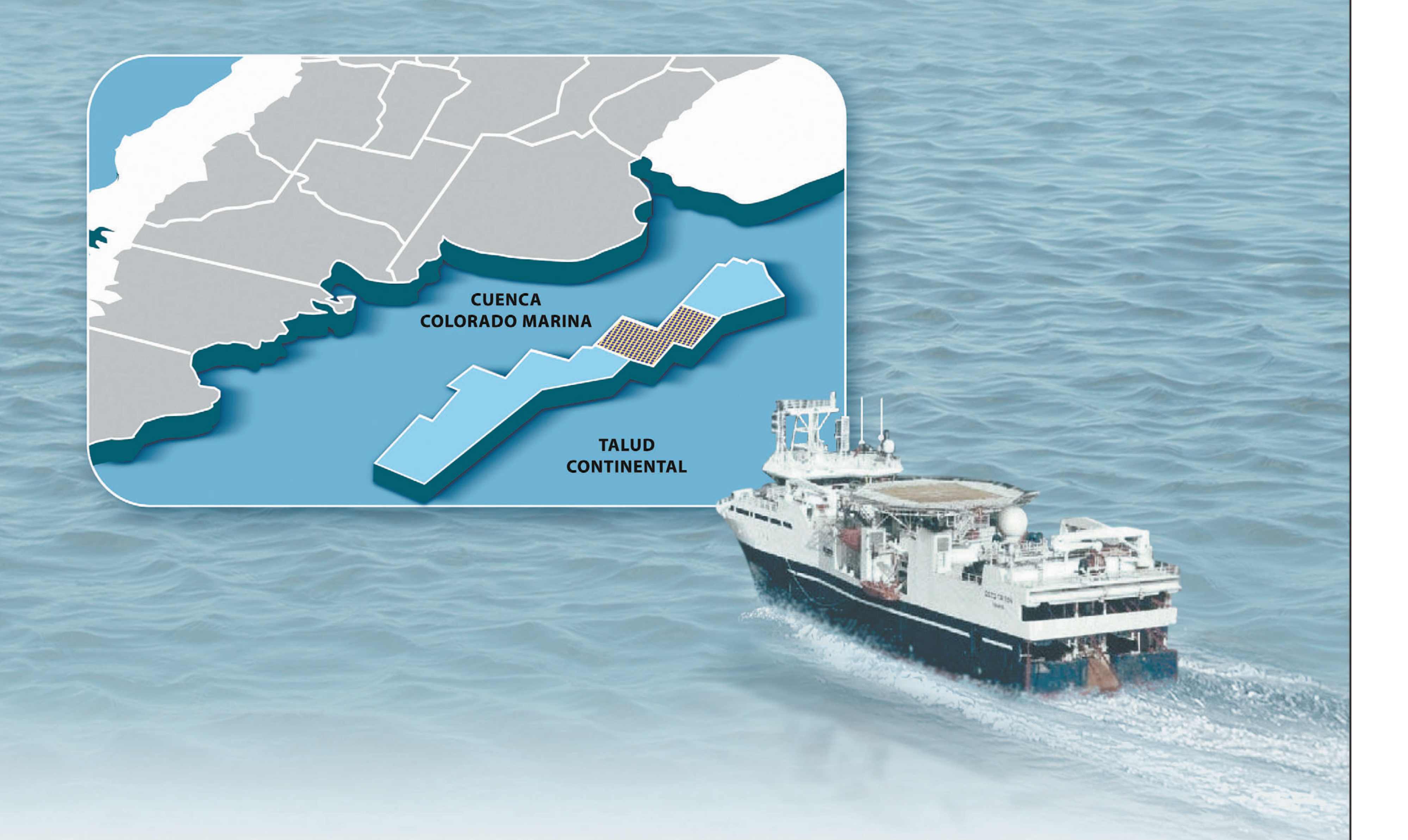
Dos publicistas cercanos al Gobierno están preparando una campaña que incluirá estática e importantes espacios en radio y televisión. Los afiches están siendo preparados por Jorge "Topo" Devoto, propietario de la empresa Utopía Publicidad, y por Fernando Braga Menéndez, ex militante de la JP en los '70 y dueño de su propia agencia de publicidad. Devoto, eterno compinche de Rafael Bielsa, está preparando los carteles del Movimiento Evita con una estética nacionalista: sobre una bandera argentina, la leyenda dice "El 25, todos a la plaza". En el caso de Braga Menéndez, quien suele escribir solicitadas elogiando a Kirchner, los afiches apuntarán también a cuestionar a la oposición. Pero también está preparando los spots televisivos que firmará Compromiso K.

Los avisos compararán a Kirchner con Mauricio Macri y Ricardo López Murphy ("Nosotros no ajustamos", será en ese caso el eslogan), y también con Fernando de la Rúa ("Nosotros no reprimimos", dirá el remate). Pero vaya una salvedad. La propuesta de Braga todavía deberá sortear un paso definitivo, la aprobación de Zannini y el propio Presidente. Sin embargo, **Página/12** pudo saber que Compromiso K ya compró los segundos de publicidad que se usarán para poner al aire la campaña. Los avisos se emitirán en *prime time* (la franja de mayor rating, de 20 a 23 de la noche) por todos los canales de aire durante cuatro días consecutivos: desde el domingo 21 de mayo hasta el miércoles 24, la víspera de la fecha patria. ¿Será también un día peronista? En el oficialismo ya sueñan con reversionar a su modo aquella canción de Gardel y Razzano sobre *el sol del 25.*

Cirielli en la cuerda floja

Los días del subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, parecen estar contados. Al menos eso es lo que señalaron anoche en la Casa Rosada luego del principio de acuerdo salarial alcanzado anteayer entre los gremios de pilotos y mecánicos con Aerolíneas Argentinas. Al funcionario, de licencia como titular del gremio de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), le achacan no haber facilitado la resolución del conflicto que se inició hace un año y medio y que tuvo su pico en diciembre, cuando se realizaron 9 días de paro general. Contrariamente, los integrantes del gremio responsabilizaron por esa demorada salida al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El destino de Cirielli se conocerá al regreso de Néstor Kirchner, quien se encuentra en Viena con gran parte de sus ministros. Fuentes oficiales dejaron trascender ayer el malestar presidencial con el funcionario-sindicalista, quien responde al camionero Hugo Moyano, paradójicamente un aliado del Gobierno. Especulaciones aparte, mañana se rubricará en el Ministerio de Trabajo, con la presencia de su titular, Carlos Tomada, el acuerdo alcanzado el viernes entre las partes.

INICIAMOS LA BUSQUEDA DE PETROLEO Y GAS EN EL MAR ARGENTINO.



YPF y ENARSA, junto a otras empresas internacionales, inician la búsqueda de hidrocarburos en el área de Colorado Marina en el mar argentino, a 300 kilómetros de la costa de Buenos Aires.

- Se utilizará un buque con la más alta tecnología para la obtención de datos sísmicos tridimensionales, con una inversión superior a 30 millones de dólares para ubicar los primeros sondeos de exploración.
- La perforación del primer pozo exploratorio en aguas profundas en la historia argentina demandará una inversión adicional de 30 millones de dólares.
- De resultar exitosa la perforación exploratoria, las inversiones en desarrollo del área podrían alcanzar los 2.000 millones de dólares.

ENARSA es la empresa nacional de energía, titular de los permisos de exploración y explotación en las áreas marítimas nacionales.
Con el compromiso de estas inversiones, YPF se consolida como la empresa de mayor actividad exploratoria en el país.





OPINION

Por Mario Wainfeld

RELACIONES Y VERSIONES SOBRE REPSOL Y EL GOBIERNO

Cómo llenar un agujero negro

La forzada voluntad de vender acciones y sus motivos. La danza de compradores, por ahora imaginarios. Las razones económicas para desalentar una compra del Gobierno. El activismo de operadores privados y oficiales y el secreto que los rodea. Y una pincelada sobre el nuevo escenario regional.

Si algo no le falta al negocio energético es volumen. El gasoducto del Sur será o no será, pero si llega a ser será faraónico, recorriendo miles de kilómetros y costando miles de millones de dólares. Si Repsol YPF concreta su proclamada intención de vender algo así como el 20 por ciento de sus enflaquecidas acciones, alguien tendrá que juntar algo así como cuatro mil millones de dólares. Hugo Chávez sustenta un proyecto político inimaginable años atrás en el exorbitante precio del barril de petróleo al que los especialistas no le auguran un techo visible. Bolivia cambió el mapa de la región con el descubrimiento de sus reservas de gas, que permiten (y en algún sentido fuerzan) a Evo Morales a pulsear con los países más poderosos de Sudamérica y del mundo.

El gobierno argentino, heredero de la tradición peronista, busca cómo deshacer o mitigar uno de los más corruptos, banales y entreguistas actos del peronismo que fue la entrega de YPF y la de la renta petrolera. Menuda tarea le espera, desmantelar es más fácil que reedificar, aunque las arcas estatales estén ahora piponas. Pero un Estado financiado no es un Estado presente, activo, dotado de experticia para gestionar, por caso, los recursos naturales. Las ventas al peor postor que hicieron época tuvieron como lógico desemboque la pérdida o éxodo de técnicos o profesionales dotados. **Página/12** habló con funcionarios nacionales y provinciales, con empresarios del sector, con académicos interesados en la materia: no encontró uno que dijera que Repsol tiene mejores cuadros técnicos o profesionales que los que revistaban en YPF hace cerca de 20 años.

La nacionalización decidida por Morales aceleró un excitado tablero que combina los negocios, las necesidades políticas de gobernantes democráticos y las lógicas nacionales que perviven más allá de contingentes cambios históricos.

Todo tiene un volumen gigantesco: la crisis, la oportunidad, la plata en juego, las versiones que circulan por acá.

Razones de pe$o

Repsol hizo pública su voluntad de desprenderse del 15 ó 20 por ciento de sus acciones. Algunos avezados integrantes del mercado energético y más de un funcionario nacional suponen que la oferta podría extenderse al 25 por ciento. En estas pampas, al menos, ningún comunicado se toma al pie de la letra. Aún con esta prevención cabe asumir que la desmentida acerca de presiones compradoras del gobierno argentino sonó muy drástica, aún para el escéptico mercado argentino y casi no queda otra que darle crédito. De cualquier modo, queda pendiente la versión acerca del ánimo comprador del Gobierno. **Página/12** informó el domingo pasado que el Presidente admite tener "la fantasía" de que a fin de 2006 las reservas empardaran las que había antes del pago al Fondo Monetario Internacional. Y que, en ese caso, la intención del Gobierno sería "hacer algo" con el excedente.

"¿Ese algo podría ser la compra de acciones de Repsol?", sonsaca el cronista a un importante funcionario de Economía, de aquellos que reportan y expresan fielmente a Felisa Miceli. El interlocutor pincha el globo, hablando por boca de la ministra.

"Es casi descabellado. En primer lugar, el Presidente anhela que las reservas recuperen su nivel para fin de año, pero es un alarde de optimismo, sería bastante bueno lograrlo en febrero o marzo. Pero, básicamente, si recuperamos esa holgura fiscal, hay muchas asignaciones más interesantes que asociarse en una multinacional que no opera sólo en Argentina. Sería como comprar otro Banco Hipotecario", alertan en el quinto peso del edificio de Hipólito Yrigoyen y Balcarce.

"¿Pero no hay voluntad de recuperar poder de decisión?", sondea este diario.

"El poder soberano no se garantiza haciendo de socio bobo. Usted se asocia en las ganancias, pero también en los riesgos. ¿Qué pasa si la empresa que usted integra hace una inversión ruinosa en Argelia?" discurre la fuente. "Lo esencial no es reunirse con la propiedad, sino con la renta. Usted puede subir las retenciones o la tasa del impuesto a las ganancias, llevarla al cincuenta por ciento o un poco más. O invertir mucha plata, pero mucho menos de 4000 millones en Enarsa y revitalizarla" imagina la fuente que replica como un espejo los criterios de la ministra.

Sin negar del todo el razonamiento, pero sí pensando en involucrar al Estado en la empresa (lo que equivale a desembolsar alguna suma fastuosa) en otros despachos del mismo inmueble se urden acciones de otro jaez.

Un paper sobre viveza

El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado en Argentina la pasa de rechupete. El otoño porteño es mucho más piadoso y soleado que la mayoría de los veranos de su Gotemburgo, su más que amiga (la pelirroja progre que ahora duda si es kirchnerista) sigue acompañándolo en sus estudios sobre el conurbano bonaerense y en otras actividades más personales. Mientras despacha un bife de 500 gramos en Puerto Madero, no se hace mucho mundo por tener que complacer una manda de su mecenas y padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo. "Acá cuentan que el Estado argentino va a recomprar acciones de Repsol YPF, que vendió apenas ayer. ¿Los argentinos vendieron cuando el petróleo era barato y adquieren cuando constela por las nubes? Mándeme un paper sobre el tema, en una semana. Le sugiero un título, 'La larga agonía de la viveza criolla'". La ironía nunca sido el fuerte del decano, que viene de ser reelecto en su cargo por el gobierno sueco, sin intervención tripartita que se conozca y en un trámite mucho menos chispeante que el que detonó la candidatura de Atilio Alterini.

El politólogo, cansinamente, pone manos a la obra.

El olor del negocio

El nombre Repsol, dicen los memoriosos, alude a "refinería de petróleos y solventes", que tal era el modesto quehacer de la empresa española antes de hacerse de YPF. La corporación española (una peculiar petrolera de un país huero de oro negro) cambió de ramo y pegó un salto cuantitativo y cualitativo. Pudo ser un negocio pingüe pero, a estar los resultados, se ve que los hispanos no las tienen todas consigo a la hora de gerenciar su negocio. Sólo así puede empezar a explicarse el ahogo financiero y empresario cuando el petróleo vale más que nunca.

Por el motivo que fuera, Repsol ahora está sobreexpuesta a la contingencia argentina, como se señaló ayer en este diario. Su debilidad la deja expuesta a compras hostiles y azuza la voracidad de eventuales adquirentes.

En ese contexto de asfixia propia y euforia del resto, la urgencia de Repsol por desprenderse de parte de sus acciones era conocida antes del anuncio respectivo que verbalizó esta semana su presidente Antoni Brufau.

También es un hecho que el gobierno argentino reniega por las bajas inversiones de la empresa en exploración y por no tener peso dentro de Repsol, ni siquiera acceso a información creíble. Una solución módica que se rumia en la Rosada sería incorporar al Directorio una personalidad de fuste, de mayor peso específico que quienes revistan ahora. La virtual jugada tiene el encanto de ser un remedio homeopático muy contrapesada por el doble bajón de ser poco espectacular y de bajo impacto.

Tal vez por eso pululan en distintos quinchos oficialistas proyectos más fastuosos. Nadie los reconoce on the record, pero se maquina intervenir en el inminente cambio de composición de Repsol. Es un secreto a voces que el hiperquinético y polifuncional Guillermo Moreno y el economista Eduardo Curia fogonean planes que implican algún desembarco oficial. "Tal vez el mejor camino sea capitalizar inversiones en el área exploratoria" susurran en el consorcio que comparten Economía e Infraestructura. De esa forma, explican, se saltearía el riesgo de comprometerse en acciones de Repsol fuera de Argentina y podría (por vía de la asociación particular) a invertir más en exploración, una recurrente obsesión del Gobierno.

En paralelo o quizá por añadidura, muchos integrantes del Gobierno se entusiasman con la perspectiva de que algún "empresario nacional" ponga un pie en Repsol. Leída en términos concretos, la expresión "empresario nacional", a los ojos del autor de esta nota logra el llamativo record de contener dos inexactitudes en igual número de vocablos, pero es muy grata al imaginario de la dirigencia local.

Página/12 también consignó ayer que se menciona a Dolphin Energy como una potencial interesada en hacerse de las ya muy zarandeadas acciones en venta. Otros relatos añaden que la eventual compra no se haría a solas, sino en sociedad con capital estatal. Las versiones agregan que un operador de esa movida es Alejandro MacFarlane, actual presidente de Edenor, empresa que integra el grupo Dolphin. MacFarlane es pariente político de los Anzorreguy y fue un prominente operador del menemismo en todo tipo de negocios. En otro tiempo, integró el directorio de Repsol YPFdel que derivó durante la presidencia Kirchner a la cúspide de Edenor, una transición difícil de imaginar sin algún aval gubernamental. Cuando alboreó este gobierno, MacFarlane era muy mal visto por su prosapia política y sus lazos de parentesco, pero actualmente la relación mutua parece haber mejorado mucho al menos en lo que respecta a algunos funcionarios.

Si al lector atento le parece que a esta nota le faltan precisiones, que algunos proyectos se contradicen con otros o que no se entiende mucho de dónde saldrían las montañas de plata imprescindibles, no toda la culpa es de su firmante.

Tampoco es la mención apenas incidental a Enarsa en todo lo que se habla de la política energética. Quizá sea por el ostracismo patente que atraviesa su presidente Exequiel Espinoza. El hombre supo tener su ratito de fama en el Gobierno, mas parece haber perdido su prestigio en la Rosada y en el ministerio que conduce Julio De Vido.

El garante de multitudes

El politólogo sueco se entrevista con el militante social kirchnerista (en adelante MSK) de quien sabe que es también funcionario nacional o bonaerense. MSK no está muy obsesionado por su área de gestión, sino por "el acto del 25" en el que, jura, él mismo "garantiza 8000 personas". El politólogo sabe que esas promesas a veces se corroboran y otras quedan en agua de borrajas, pero su afán no es discutir el punto, sino explorar si MSK sabe algo sobre anuncios presidenciales en la Plaza. "Vamos a recuperar el petróleo" se extasía el funcionario-militante. El sueco desliza algunas dudas, la renuencia de Economía, la dificultad de cerrar en días operaciones de ese calibre, los riesgos. Sus cortapisas no hacen mengua en MSC, quien a veces, se pasa meses sin hablar con Kirchner y en otras habla desde la misma boca del caballo. Su obstinación, el sueco lo sabe, es moneda corriente en las segunda línea del kirchnerismo.

El 25 habrá un anuncio con olor a petróleo, dice un extendido sentido común. No suena lógico, pero suena mucho, se encoge de hombros nuestro científico social.

Un mapa nuevo

La victoria electoral de Evo Morales sorprendió a la mayoría de los funcionarios kirchneristas, incluidos varios que hicieron muy buenas migas con la dirigencia del MAS. La errónea profecía se tradujo en una retracción del apoyo a la campaña del actual presidente boliviano, un lapsus que resintió en parte la confianza mutua.

Pero, básicamente, la crisis detonada por la nacionalización no alude a buenas ondas sino a intereses. Y se complejiza con el esbozo de nuevas líneas de alianzas. El Gobierno, empezando por el Presidente, ha venido reformulando su lectura acerca de relación estratégica con Brasil y de su relación táctica con el presidente Lula da Silva, en ambos casos a favor de mejorarlas. Ya no se escucha en despachos contiguos o cercanos al de Kirchner las críticas despiadadas contra Lula ni las (ciertamente simplistas) comparaciones que se le hacían con Carlos Menem. El Presidente, y sus allegados a su vera,

evalúan que Brasil y Argentina son el eje de la región, su motor y los garantes de su estabilidad. Brasil y Argentina, en ese orden valga subrayar dada la tendencia nacional a agigantar la propia imagen corporal contra todo dato y toda razón.

Con esa relectura, que nadie reconocerá como tal, el eje Chávez-Morales es un desafío a digerir, contener y encauzar. Kirchner siempre leyó a Chávez como un compañero de ruta con proyecto propio y verba desmesurada pero dúctil políticamente y confiable en la mesa de negociaciones. No son palabras suyas pero, a su modo, lo considera una variante de peronista. Seguramente Evo le resulta un cuadro de izquierda más duro, menos maleable, rodeado de una burocracia menos fogueada que la venezolana. Pragmático como es, Kirchner sabe que debe trabajar a su modo (día a día) con esos administradores de riquezas enormes detestados desde Estados Unidos. La relativa paz de la región, unida al diseño dominante de la política exterior norteamericana desde el 11-S, alejaron buena parte de su libido y de sus acciones desde este Sur. Kirchner considera a esa circunstancia una ventaja comparativa de la etapa, quizá no homologable al incremento del valor de tantas materias primas, pero sí determinante en las chances de su gobierno en pos de ganar autonomía y mejorar los horribles indicadores sociales con que comenzó el siglo XXI. Un temor que no es pánico pero sí advertencia arraiga en la Rosada y en Cancillería. Es que los desbordes retóricos de Chávez compliquen ese cuadro, acaso en detrimento de las perspectivas futuras de Bolivia y Venezuela.

El olor a gas no tiene por qué alarmar, se trata de un cambio de época que viene adunado al resurgimiento de políticas económicas nacionales. Pero nada está dicho, pues depende de variables políticas, de las destrezas de líderes democráticos de legitimidad siempre amenazada, de gigantescos movimientos de capitales, de empresarios y aventureros de toda laya.

Así le comenta el politólogo sueco a su lejano sponsor y le promete más entregas de esta historia que ciertamente continuará.

SUELDOS

Aun a la distancia, desde Viena, el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, decidió curarse en salud ante los rumores de que los legisladores estaban evaluando aumentar sus sueldos un 19 por ciento o incluso más. "No está previsto ningún aumento en las dietas de los legisladores", desmintió ayer, tajante. "No fue un tema de conversación en ningún momento con el presidente Néstor Kirchner", agregó el titular de Diputados, para no dejar lugar a duda.

Gente K de Rosario

El jefe de la bancada K de Diputados, Agustín Rossi, compartió ayer en Rosario un plenario del espacio kirchnerista santafesino con la vicegobernadora María Eugenia Bielsa. En el encuentro se analizó la situación política y se definieron las actividades para el próximo 25 de Mayo. Asistieron cientos de militantes y dirigentes políticos, sindicales y sociales de Rosario.

Rompiendo un silencio de meses, el ministro defiende la doble indemnización, pide a los empresarios que cumplan las leyes, rescata a Moyano y aclara que fue Barrionuevo el que se sumó al proyecto oficial y no al revés. Además, anticipa una nueva baja de la desocupación y asegura que ahora, a diferencia de los ’90, el crecimiento económico se traduce en empleo y distribución de ingreso.

EXCLUSIVO: REPORTAJE AL MINISTRO DE TRABAJO CARLOS TOMADA

"Kirchner no espera el derrame, lo provoca”

Por Diego Schurman

Entra como una tromba. Camisa blanca, corbata roja. Colores demasiados riverplatenses para un boquense sin estribos. “River participa más que Boca en la Copa Libertadores pero nosotros la ganamos más veces que ellos”, aclara su filiación Carlos Tomada. El ministro de Trabajo no juega de arquero, pero se ataja cuando le preguntan por la flamante alianza entre Kirchner y Barrionuevo. No es mediocampista, aunque considera que distribuir la riqueza es eje de la política del Gobierno. Tampoco es delantero, y sin embargo no tiene muchos reparos a la hora de las definiciones. Por ejemplo, cuando les pide a los empresarios menos queja y “mayor disposición” a cumplir la ley.

–¿A qué se refiere?

–A que la cuestión laboral está administrada y encauzada.

–Pero evidentemente no están conformes. Los reclamos son recurrentes, como por ejemplo sobre la llamada doble indemnización.

–El Presidente firmó un decreto por el cual hasta que la desocupación baje a un dígito la indemnización con recargo –aclaro que ya no es doble porque fue bajando– se mantendrá. Es una medida excepcional para una situación excepcional. Los empresarios saben que cuando todo tienda a normalizarse, progresivamente la indemnización se irá disminuyendo.

–Los empresarios también están preocupados por un paquete de leyes que el oficialismo impulsa en el Congreso.

–Nosotros estamos más preocupados porque se cumpla la ley que por la puesta en marcha de nuevas leyes. Lo que se propone son reformas de algún artículo pero no hay un paquete.

–¿Y cómo toma la inquietud empresaria ante reformas que impulsa Héctor Recalde, quien además de diputado kirchnerista es asesor legal de la CGT?

–Creo que los empresarios exageran. Son reformas de uno o dos artículos. Me parece que hay una sobreactuación sobre el tema. Nada más.

–Usted les diría que no se preocupen.

–Yo les pediría a los empresarios que no cumplen la ley, que la cumplan. Insisto: la cuestión laboral está administrada y encauzada. Hay una conflictividad normal, con negociaciones colectivas funcionando. Hoy lo que predomina en el mundo del trabajo es la previsibilidad. Hay negociaciones donde se discuten salarios, con montos previsibles. Lo que pasa es que la puja distributiva genera conflictos. Perdimos el hábito a una discusión en términos de mejora de la capacidad adquisitiva del salario. Antes no importaba la cuestión salarial. Y cualquier reforma para desmejorar la situación de los trabajadores probablemente resultaba una situación más amable para los empresarios.

–¿Por qué uno debe suponer que el trabajador va a estar mejor con este modelo?

–Porque este Gobierno ha hecho de la inclusión social un objetivo central. Para este Gobierno, el crecimiento económico es el crecimiento económico con empleo. No hay como en los ‘90 un crecimiento económico primero para que se produzca después un derrame. En todo caso hay un Presidente que más que esperar el derrame, lo provoca, lo estimula. Me parece que hay cierta habitualidad del lado empleador a que el crecimiento económico no tuviera estas características.

Foto y película

El mozo de la cartera laboral acerca el pedido del ministro. Un té con un sobrecito de azúcar. Tomada hace una pausa para endulzar y mezclar la infusión. Un vistazo alcanza para entender que la antesala de su despacho, donde se desarrolla la entrevista, no ofrece nada para distraerse más que una almidonada bandera argentina. El ambiente es sobrio y silencioso. Pero en otros pisos el ruido de las paritarias no cesa.

–¿El conflicto con los trabajadores tercerizados de subterráneos se resolvió?

–Nosotros comprobamos que parte de sus denuncias eran reales. Entonces llamamos a la empresa y les exigimos que esos trabajadores debían cumplir con el convenio colectivo de la UTA en términos salariales y de jornadas laborales.

–Es casi una norma que la tercerización sea un atajo para bajar costos.

–En Metrovías pasó. Y nosotros no vamos a permitir que se tercerice para la elusión, para poner condiciones de trabajo peores. Metrovías no puede tener 20 empresas subcontratadas. Entiendo que se subcontrate la seguridad, que es una actividad no propia de los subtes. Pero para lo demás tiene que cumplir el convenio y la jornada de UTA.

–¿Hay tercerizadas que las creó deliberadamente Metrovías para abaratar costos?

–*(Se ríe y evita responder.)*

–Bien, eso es un sí.

–Mire, nosotros no lo vamos a permitir. Las subcontratistas que continúen, que tienen que ver con la actividad de subtes van a tener que cumplir el convenio de UTA.

–Kirchner estaba encima de este tema... le soplaba la nuca, ¿no?

–*(Se ríe.)* Kirchner es un presidente que está atento a todos los conflictos. Cuando lo que está en juego es el bien común –y no es una frase trillada–, como en este caso, donde dos millones de ciudadanos no pueden transportarse, el Presidente se mete, interviene. Y eso es bueno porque la gente percibe que se ocupa de la situación del ciudadano de a pie.

–Le decía si no se sentía invadido.

–Al contrario, me siento respaldado.

–Digo, los grandes acuerdos se anuncian en la Rosada, como el aumento de las jubilaciones.

–Lo importante es que se ratificó la idea de que el crecimiento tiene que ser para todos. En los ocho aumentos dispuestos se priorizó a los sectores más postergados. Implica 3500 millones de pesos.

–Hubo muchos aumentos pero también hubo una inflación sostenida.

–*(Sube el tono de voz.)* ¡¿Usted piensa que estamos en el mejor de los mundos?! ¡¿Usted piensa que la foto es la foto que nos gusta?! Lo que está claro es que la película va en un sentido. Ninguno de los datos muy positivos que dan los indicadores sociales son para decir “cumplimos” o “terminamos nuestra tarea”. El Presidente siempre quiere más. Cuando mejora la recaudación vemos la manera de mejorar la distribución.

–En ese sentido, ¿por qué se posterga el llamado al Consejo del Salario si, por lo que usted dice,

“Vuelve a caer la desocupación”

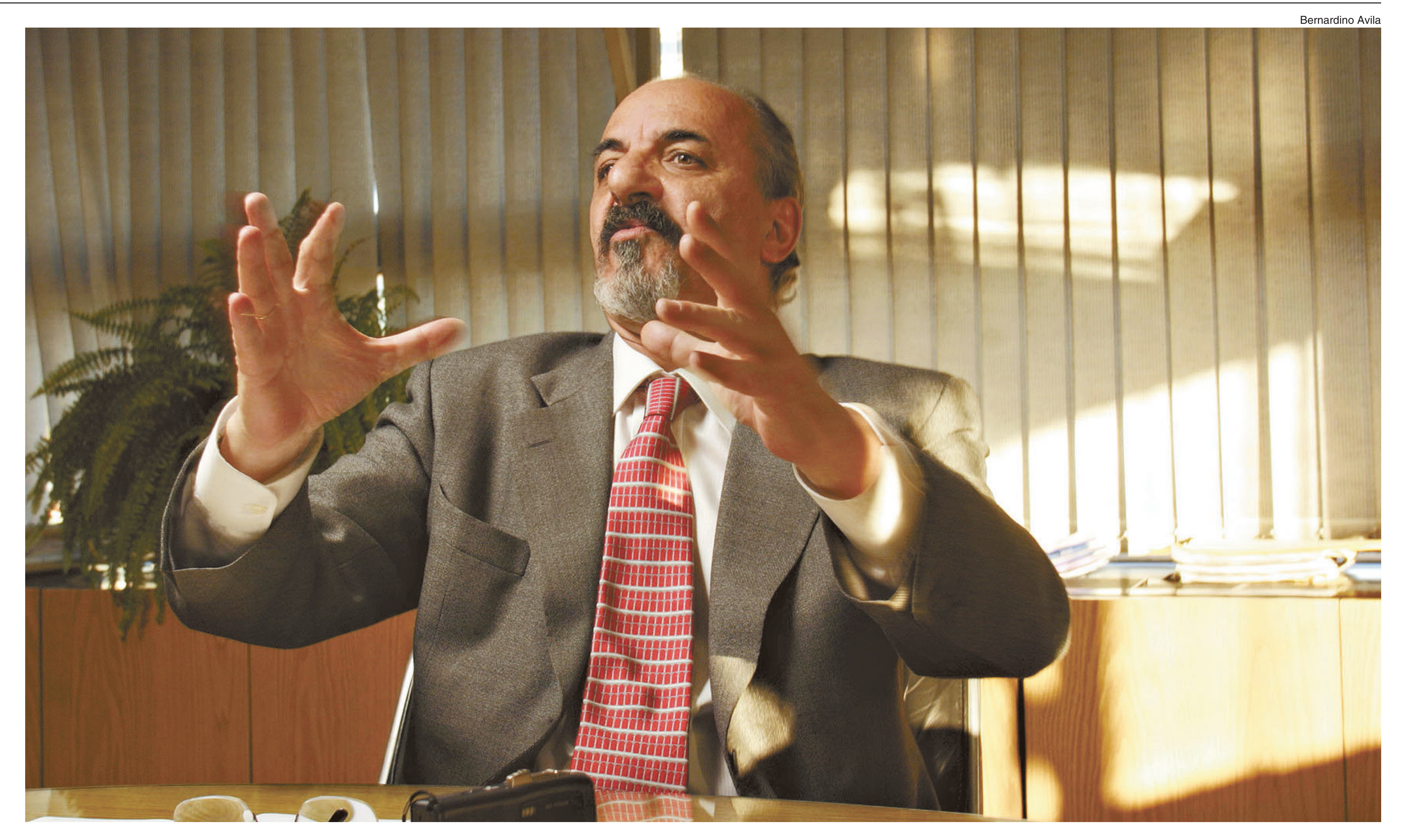
–¿Ya sabe los índices de desocupación que se anunciarán esta semana?

–Lo que le puedo decir es que son buenos. Van a confirmar la tendencia: va a haber menor desocupación que en el primer trimestre del año pasado. Y veremos qué pasa con la estacionalidad, que siempre juega algún rol. El dato central es que va a haber una caída de la desocupación en este primer trimestre respecto del primer trimestre del 2006.

–Tiene suerte. Antes de este ministerio uno se iba con más desocupación de la que entraba.

–Puede ser. Pero ahora cambió todo para todos. Es más homogéneo. Antes la línea de Economía o Interior tenía mayor preponderancia. Yo creo que ahora no. Todos los ministerios tienen importancia.

Bernardino Avila



hay decisión del Gobierno de mejorar el salario mínimo, vital y móvil?

–Nosotros convocamos al Consejo después de 10 años. Ya se convocó dos veces y se va a volver a hacer pero aún no hay fecha.

–El mínimo está en 630 pesos. Se habla de un incremento de 100 pesos o más, ¿es así?

–*(Sonríe.)* Eso va a surgir del diálogo entre empleadores y sindicatos que integran el Consejo que preside el Gobierno. Pero yo hoy no le voy a decir lo que a mí me parece. Sí le indico que el incremento que allí se decida va a impactar en los sectores no registrados porque tiende a generar un deslizamiento de la mejora salarial. Todo mejora porque a su vez viene descendiendo el índice de desocupación. Antes todos tenían miedo a perder el trabajo. Hoy se está empezando a perder el miedo a perder el trabajo. Eso genera impacto en el trabajo en negro.

–Usted dice que no hay fecha, pero ya les pidieron a la CGT y a los empresarios que manden el listado de los representantes que concurrirán a la reunión del Consejo.

–Es verdad. Pero eso lo hicimos para actualizar la información.

–Le va a crecer la nariz.

–Nooooooo. En serio. Esa es la verdad. Mire, se lo digo sin vueltas: la reunión se va hacer pero se va a hacer el día que el Presidente diga "se va a convocar el Consejo". Antes no.

Todos unidos en la plaza

Irrumpe la secretaria y traslada la urgencia en un papel rosa. "Uy, uy, se incendia todo", exagera Tomada antes de eyectar de su silla. Pide paciencia y se va junto a su jefe de prensa, Diego Mandelman. Quince minutos después vuelve con cara de haber resuelto el entuerto pero no ofrece una mínima pista. "Sigamos", propone luego de sorbo largo de té, a esa altura más parecido a un ice tea.

–Hablando de convocatorias, ¿no fueron desprolijas las negociaciones con el sector público?

–Hubo una conversación del representante del sector empleador, que es el jefe de Gabinete, con el principal gremio de la actividad, que es UPCN, y llegan a un acuerdo. Y luego se convoca a la paritaria para discutir lo que aceptó el gremio mayoritario. El minoritario es ATE, que no se conformó.

–Lo cierto es que CTA, la central a la que responde ATE, acusa al Gobierno de cerrar acuerdos con los sindicalistas de siempre, aquellos que se arrimaban al poder en los '90, como el caso de Andrés Rodríguez de UPCN.

–Este Gobierno no cierra con los sindicalistas de siempre. Se descalifica el proceso de negociación colectiva del sector público. Y fue una negociación normal. UPCN es el gremio mayoritario y se llegó a un acuerdo con la mayoría. Es la dinámica normal de una negociación colectiva. En otros países en el sector público esto no existe. El Ejecutivo establece cuánto deben ganar los empleados públicos sin ningún tipo de paritarias. Esto es un mérito de UPCN y ATE, de los dos y no de uno solo.

–De todos modos, es verdad que el Gobierno ha rescatado a muchos dirigentes de estrecho vínculo con el menemismo, como Lingeri, ahora en el directorio de Aguas.

–Es el secretario adjunto de la CGT.

–Una cosa es la relación institucional, otra la personal.

–Tenemos relación con todos. En el conflicto del Garrahan tuvimos relación con ATE, que no es de la CGT sino de la CTA.

–No nos entendemos. Le pongo un ejemplo más crudo: el acuerdo del Gobierno y Barrionuevo.

–Eso pertenece al campo del acuerdo político. Y eso no tiene reflejo en la relación del Gobierno con los sindicatos. Barrionuevo es el secretario general de los gastronómicos. Y hemos tenido dificultades y acuerdos con ellos.

–Usted sabe del revuelo que se armó años atrás, en la primera reunión del Consejo del Salario, porque estaba la posibilidad de que Barrionuevo participara de él. En aquel momento Kirchner no quería esa foto.

–*(Pone cara de pocos amigos.)* Me parece sobredimensionar lo que se llama acuerdo. Yo no veo necesariamente la existencia de un acuerdo, en el término literal de la palabra, con Barrionuevo. En todo caso el Gobierno tiene una dirección. Y todos los que se suman a esa dirección, este Gobierno no expulsa, incluye. Lo importante es para dónde vamos.

–¿No le resulta paradojal que Moyano, el titular de la CGT, sea accionista del ramal Belgrano Cargas?

–¿Por?

–De ser el representante de los trabajadores pasa a ser patrón de un grupo de ellos, al menos de los trabajadores del Belgrano-Cargas.

–Ahí hay una visión de querer poner el sindicalismo en términos de patronal. Moyano va a intervenir en las políticas públicas de transporte. Pero no es que Moyano va a despedir trabajadores. El Belgrano-Cargas es vertebral en la economía argentina y estaba en situación de crisis terminal. El Gobierno lo relanza en el marco de una política de transporte. Y en esa política también entiende que debe opinar un sector que aporta recursos vía los subsidios. No es que Moyano pasa a la patronal. Tiene opinión política.

–Tiene voz y voto.

–Pero las decisiones no las toma Moyano. El porcentaje de acciones que tiene no es el mayoritario.

–Cierto, el mayoritario lo tiene Macri.

–... Creo que sí.

–Veo que el kirchnerismo tan mal entonces no se lleva con los Macri.

–Bueno, pero es el padre, no el hijo...

–Hablando de Macri, usted que es peronista porteño, ¿qué candidato le gustaría que lo enfrente en la Capital para jefe de Gobierno? ¿Telerman, Scioli, Bielsa, Lavagna?

–Ufff... falta tanto.

–No se haga el distraído. Estuvo en aquel acto en desagravio a Roberto Digón que no fue otra cosa que una vidriera para mostrar la candidatura de Scioli.

–*(Se ríe.)* Mire, y esto es en serio. Yo estuve ahí porque Digón fue el dirigente del primer paro a la dictadura. Y yo no me lo voy a olvidar nunca.

–¿Va a ir a la Plaza del Sí el 25 de Mayo?

–Síííííííííííííí.

–A lo mejor se encuentra con Barrionuevo.

–No sé con quién voy a encontrarme. Yo sé que voy. ¿El dijo que va?

"Las políticas clientelares están en retroceso"

–El Ministerio de Trabajo participa de la reconversión de los planes sociales. ¿Cómo me convence usted de que ahora es mejor que antes?

–Porque ahora la política de planes sociales se convierte en una política de inserción laboral.

–El Plan Jefas y Jefes de Hogar otorgaba un monto mensual por tiempo indeterminado. Al que pasa al plan de capacitación, a los dos años se le corta la ayuda. Digo: en dos años se va a producir una reducción de hecho del número de beneficiarios.

–Ese no es el horizonte principal. Cuando se inició el Plan Jefes se buscó mantener un nivel de ingresos para los excluidos. Lo que cambia ahora a los tres años de gestión y con un proceso de crecimiento económico con empleo, es la política. Ahora vamos a hacer política activa, a buscar ocuparlos. Pero ésta no es una lectura de la derecha de decir "éstos son todos vagos". El Estado asume una responsabilidad. Y es de tres órdenes: mejorar el ingreso, ayudar a formar y a conseguir un empleo. Y que se compute ese tiempo para su posterior jubilación. Esto implica, del otro lado, el compromiso de ir a la oficina municipal de empleo, aceptar la capacitación y la oferta de trabajo. De lo que se trata no es poner en marcha políticas de la época del ajuste sino políticas de inclusión.

–Se puede leer que hay optimismo en el hecho de que pongan un tope de dos años a este nuevo tipo de ayuda. Aunque si las cosas no terminan yendo bien, también se corre el riesgo de afectar la red de contención social.

–Insisto, lo de los dos años no es el horizonte principal. Hay que ver cómo va evolucionando el tema.

–Otra discusión que se plantea cada vez que se relanza un nuevo plan social es acerca de su universalización, que según muchos especialistas es la única manera de evitar el clientelismo político.

–La universalización es una discusión muy profunda y seria que trasciende este marco. Argentina tiene una alta capacidad de generación de empleo. Nosotros tenemos una tradición de que la inclusión social pasa por el trabajo y la educación, Y el Gobierno es consecuente con esa idea. La universalización funciona en países donde el nivel de desempleo es bajo, donde el seguro de desempleo cubre todas las transiciones y donde hay una minoría que es susceptible de la universalización. Nosotros nos tenemos que esforzar para conseguir más instrumentos para incluir. Ya bajamos la desocupación el 50 por ciento, por primera vez quebramos el crecimiento del trabajo en negro, tenemos más empleo registrado de lo que había en el '98... y todo eso no alcanza.

–La discusión sobre la universalización tiene que ver con el número de beneficiarios y sobre todo con garantizar una política más transparente, insisto, que evite el clientelismo político.

–Las políticas no universales tienen más riesgo de clientelismo. Pero ha habido un aprendizaje social. Las prácticas clientelares están en retroceso. Hay intendentes comprometidos. Hay una profesionalidad en el tema, hay menos punteros y amigos. Eso se lo aseguro.

Una ONG inspirada por el juez de la Corte Raúl Zaffaroni, el politólogo José Manuel Martínez y el antropólogo Mario Rabey plantea que es imperioso cambiar el sistema de gobierno actual por uno parlamentario, al menos en la ciudad. Cromañón, dicen, es la prueba. Invitan a debatir este miércoles.

Gustavo Mujica



"Un Ejecutivo con minoría parlamentaria es débil. Se vio con el juicio a Ibarra", dice Zaffaroni.
El juez de la Corte es presidente del Consejo Consultivo del Instituto de Políticas Públicas.

La reforma constitucional que haría que la Argentina se pareciera a Italia

Por Irina Hauser

Para presentarse en sociedad prefirieron no hacer un cóctel ni un acto de lanzamiento. En cambio, llamaron a un gran debate. Los mueve la convicción de que, tras la crisis en el gobierno porteño, se impone la necesidad de discutir una reforma constitucional, primero en la ciudad, y más adelante a nivel nacional. Son una ONG que se define como Instituto de Políticas Públicas (IPP). Sus inspiradores componen un trío polifacético: el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, el politólogo José Manuel Martínez y el antropólogo Mario Rabey. Sus aspiraciones son importantes: lograr reemplazar el sistema presidencialista por uno parlamentario. "Un Poder Ejecutivo con minoría parlamentaria siempre es débil, eso es lo que puso de manifiesto el juicio político a (Aníbal) Ibarra. Mi temor es que la ciudad refleje el futuro del país", dice Zaffaroni a *Página/12*.

Más de un año antes del incendio de Cromañón, Zaffaroni advertía: "El presidencialismo está agotado". La invitación a discutir una reforma constitucional es para el miércoles próximo en la Facultad de Derecho de la UBA. Como se cumplen diez años de la sanción de la Constitución de la Ciudad, "es un buen momento para hacer un balance", dice la convocatoria. Están invitados funcionarios de los tres poderes, algunos de ellos ex constituyentes como Enrique Rodríguez, Norberto Laporta y Alicia Pierini. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, hablará en la apertura.

"No es que haya fracasado la Constitución de 1996. Fue puesta en un terreno en el que había cuatro partidos, pero hoy en la Legislatura hay veintipico de bloques. Hay una dinámica política nueva", señala Zaffaroni, que presidió la comisión de redacción de la Convención Constituyente y encabeza el Consejo Consultivo del IPP. "Sin apoyo parlamentario, para el Ejecutivo se dificulta la gobernabilidad y la aprobación de leyes. Llega un punto en que todo se negocia a través de la Banelco, comprando votos", agrega. El penalista pronostica que, si se elige jefe de Gobierno en el escenario actual, todo apunta a una intervención federal en 2008.

Mientras las elecciones porteñas ya desataron la danza de candidatos (*ver las páginas 4 y 5*), el politólogo José Manuel Martínez plantea que "antes de hablar de candidaturas hay que hablar de cambiar las reglas del juego". Martínez es secretario del Consejo Directivo del IPP, que a la vez está integrado por once intelectuales jóvenes, sin trayectoria política. Son abogados, politólogos, sociólogos y economistas. "Cromañón evidenció que el gobierno de Ibarra era ficticio. Telerman arrastra el mismo problema. En 2007 habría un triple empate y el que gane en segunda vuelta no tendrá mayoría legislativa. El diseño institucional está en estado de entropía", dice Martínez, consultor en el Proyecto de Modernización del Estado.

Si se hiciera –es una hipótesis– una reforma para instalar un sistema parlamentario antes de las próximas elecciones, se votaría una nueva Legislatura y las peleas sobre los nombres para el cargo de jefe de Gobierno tendrían que saldarlas los legisladores. Ellos tendrían que elegirlo. Duraría lo mismo que el Parlamento o lo que dure el apoyo. Por otro lado, habría un gobernador o jefe de Estado, que según el esquema que definan los constituyentes sería elegido por la Legislatura o por el voto directo. Tendría una función protocolar y facultades como la de disolver el cuerpo legislativo en caso de crisis y llamar a nuevas elecciones. Los ministros, por ejemplo, también serían nombrados por los legisladores.

Rabey, antropólogo y presidente del IPP, sostiene que "la Constitución actual es de avanzada pero poco aplicable". "Se nota en las instituciones de participación popular: a las audiencias públicas va poca gente; el referéndum se quiso usar para ver si Ibarra debía seguir en el cargo pero no para lo que estaba previsto, como temas ambientales. Hay un plan estratégico ambiental, pero la ciudad se deteriora", ejemplifica este ex decano de Sociales de Jujuy e investigador del Conicet.

"Para nosotros la ciudad sería un laboratorio de gobierno parlamentarista", dice Martínez. "No urge a nivel nacional, donde hay un liderazgo fuerte y, en todo caso, lo que falta es oposición", agrega Zaffaroni. En los últimos días, el tema quedó sobre el tapete con el debate sobre la nacionalización de los hidrocarburos: el Gobierno dice que para plasmarla en Argentina habría que cambiar primero la Carta Magna; de lo contrario los recursos naturales se provincializarían.

En los talleres del seminario de este miércoles, no sólo se debatirá sobre los sistemas presidencialista y parlamentario, sino sobre los organismos de control, las políticas públicas y la participación ciudadana. En el cierre, hablará Zaffaroni.

EL VIERNES LA

Pasos

Por Raúl Kollmann

La Sala II de la Cámara de Casación Penal dará a conocer el viernes a las 10 de la mañana el fallo en el que resolverá las apelaciones presentadas por las decisiones del Tribunal Oral del caso AMIA. Como se sabe, la conclusión del juicio oral fue que ni el imputado Carlos Telleldín ni los policías bonaerenses acusados tuvieron relación con el atentado con la mutual judía. Al mismo tiempo, el Tribunal Oral fue durísimo con la investigación realizada por el gobierno de Carlos Menem, la SIDE, las policías, el juez Juan José Galeano y los fiscales. Según los rumores que recorren los pasillos de Tribunales, la Cámara de Casación Penal ratificará lo decidido por el Tribunal Oral en todos los términos, incluso en un punto más que polémico: la decisión de absolver a los policías por una cantidad inusitada de delitos comunes, entre ellos numerosas extorsiones, falsificaciones, arreglos con delincuentes que quedaron más que comprobados en el juicio oral.

La Sala II de Casación está integrada por los doctores Pedro David, Raúl Madueño y Juan Fégoli, quienes deberán expedirse respecto de varias apelaciones presentadas contra el fallo del Tribunal Oral, que estuvo integrado por Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo.

Las querellas integradas por DAIA, AMIA y Familiares insistieron en que Carlos Telleldín y los policías bonaerenses juzgados, con Juan José Ribelli a la cabeza, fueron cómplices del atentado y que, por lo tanto, el sobreseimiento debía ser revocado.

EL RARO CASO DE CARLOS PORTO,

Pattista mediático,

Por Adriana Meyer

Una joven muchacha tomó la iniciativa, increpó al presidente de la comisión, y le cuestionó a los gritos su representatividad. De inmediato se le sumaron otros seguidores del represor Luis Patti, pero hubo uno que lideró el griterío con agresiva vehemencia. "¡Esto es un circo!", vociferó un hombre cincuentón, trajeado con corbata a cuadritos, algo histriónico. A quienes presenciaron la escena que cerró la aprobación del dictamen a favor de las impugnaciones contra el ex subcomisario para que no ingrese a la Cámara de Diputados ese rostro les pareció conocido. Se trata de Carlos Porto, ex carapintada y miembro del Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) que presidió Gustavo Breide Obeid, denunciante compulsivo y actual asesor del bloque de legisladores pattistas. No era la primera vez que las cámaras de televisión lo enfocaban. Supo alternar su militancia nacionalista con un rol en el panel del reality-show que conducía Mauro Viale en los últimos años '90. Sin embargo, *Página/12* ya lo había descubierto en 1989, cuando realizaba "juegos de guerra" en el Batallón Dignidad, un grupo de comandos a las órdenes de Mohamed Alí Seineldín.

El mínimo incidente ocurrido el martes 9 a la tarde, que algunos medios agrandaron anunciando que se había suspendido la reunión de la comisión cuando la misma ya había terminado, fue un pequeño triunfo del grupo que responde a Patti y su partido, el Paufe (Partido de Unidad Federalista).

Página/12 pudo saber que la chica morocha de pelo largo, camisa blanca y saco negro que inició el breve escandalete es una de las secretarias de la diputada pattista Nélida Mansur. "¡Ese es un amnistiado!", le gritó al diputado Miguel Bonasso. Y siguieron agravios variados para otros legisladores oficialistas y del ARI que estaban ubicados enfrente del grupo exacerbado. Los agredidos se mantuvieron en silencio mientras intentaban retirarse del salón más amplio del segundo piso del Anexo de Diputados, donde había sesionado la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento. Sólo el diputado Carlos Tinnirello les respondió: "¡Ustedes tiraban gente al mar y justifican la tortura!". El incidente no llegó a mayores, aunque fue llamativa la retirada previa del empleado de la comisión que estaba ubicado del lado de los pattistas. "Hay dos asesoras que se quieren morir de fastidio por quedar involucradas en algo así, incluso una se descompuso, porque se la pasan investigando, son abogadas y aceptan el debate de ideas, pero no los gritos y agravios" –comentó a **Página/12** una fuente vinculada al Paufe.

El 26 de noviembre de 1989 este diario publicó los detalles de los "juegos de guerra" o entrenamiento de combate sin armas que protagonizaron los miembros del Batallón Dignidad, un grupo de comandos que respondía a las órdenes de Mohamed Alí Seineldín, el coronel que ya se había alzado en armas en Villa Martelli un año antes. Y que preparaba el último levantamiento para el año siguiente. Según describió el periodista Sergio Ciancaglini, este batallón que estaba formado por más de doscientos comandos civiles se reunió cerca de Luján para sus prácticas. Una semana antes, Carlos Porto reivindicó a su líder y admitió esos ejercicios en declaraciones a Radio Fantástica de Luján. Entrevistado por **Página/12**, Porto explicó que tras los ejercicios querían "correr hasta la Basílica, rodearla, asistir a misa y desconcentrarse". El periodista Néstor Pertusi de Radio Fantástica había encontrado sobre la Ruta 5 a este contingente vestido con remeras azules con la identificación "Batallón Digni-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CAMARA DE CASACION CONFIRMARA EL FALLO DE LA AMIA

para ratificar una polémica

El durísimo fallo del Tribunal Oral será ratificado este viernes por la Sala II de la Casación en todos sus detalles, incluyendo la liberación de los policías y las duras críticas a la SIDE, Menem, el juez Galeano y los fiscales por el torpe y colosal encubrimiento en las investigaciones.

Télam



El Tribunal Oral el día en que se leyó el estremecedor fallo que echó por tierra la "investigación".
Ni siquiera los cargos por delitos comunes contra los policías detenidos quedaron en pie.

El fiscal Alberto Nisman no apeló la decisión de fondo respecto del atentado, pero pidió a la Casación que condenara a los policías por los delitos comunes que quedaron probados durante la investigación. Entre esos delitos estuvo la extorsión a Telleldín, un intento de secuestro, un fabuloso enriquecimiento ilícito y una larga lista de maniobras que surgieron de las escuchas telefónicas que se le hicieron a Ribelli y que investigó la jueza de Lomas de Zamora, Silvia González. La magistrada concluyó que en sólo diez días de escuchas pudo probar once delitos, incluyendo extorsiones, fraude a la administración pública, falsedad ideológica y supresión de instrumento público. De esa pesquisa surge que Ribelli recaudaba en forma ilegal unos 100.000 pesos para sus bolsillos. El argumento del Tribunal Oral para no condenar a los policías por estos delitos comunes fue que, para armar una pista falsa respecto del atentado, se constituyó en forma ilegal el expediente denominado Brigadas, en el que se comprobaron esos delitos. El Tribunal Oral directamente anuló el expediente Brigadas por ilegal.

Los familiares y amigos agrupados en Memoria Activa directamente no apelaron a Casación por considerar que el fallo del Tribunal Oral fue justo, incluso en la absolución completa de los policías.

El fiscal ante la Casación Raúl Plee mantuvo el criterio de Nisman, es decir que no apeló los sobreseimientos por supuesta participación en el atentado, pero sí insistió en que los policías debían ser condenados por los delitos comunes probados durante el juicio.

De acuerdo con los rumores instalados en Tribunales, la Sala II confirmaría el fallo del Tribunal Oral en todos sus términos, es decir en lo que se refiere al atentado y también en lo referente a los delitos comunes perpetrados por los policías. De todas maneras, esos rumores tendrán confirmación o no el viernes próximo. Pero, además, el fallo de Casación puede tener dos contenidos. Uno, un rechazo por razones formales, sosteniendo que no corresponde por razones técnicas. Dos, que Casación se exprese sobre el fondo de la cuestión y se pronuncie sobre lo que fue a investigación del caso AMIA. Se dice que el fallo de David, Madueño y Fégoli tendrá este último carácter.

Es casi seguro que la querella de DAIA y AMIA plantee un recurso extraordinario para que el caso llegue a la Corte Suprema. Ambas instituciones judías sostuvieron la investigación durante una década y le dieron un respaldo completo al ahora destituido juez Juan José Galeano. Ese recurso extraordinario deberá ser presentado ante la propia Cámara de Casación, que puede otorgarlo o denegarlo. Si lo deniega, lo más probable es que DAIA y AMIA lleguen a la Corte mediante un recurso de queja.

EXPERTO EN "RECONTRAESPIONAJE"

carapintada gritón

dad". Y no dudó en abordar a Porto, a quien conocía, con el grabador que siempre llevaba encima, quien le manifestó que la intención era entrenarse y reunirse "como los veteranos de Vietnam".

"El ambiente había comenzado a distenderse a medida que los comandos dejaron de lado la idea de que los periodistas obedecían a designios soviéticos", cuenta Ciancaglini sobre su acercamiento a la zona misma de los "juegos". "Durante el viaje previo en auto, Porto hizo una broma. 'Uno de nuestros ejercicios es ver cuánto se aguanta con una granada MK-2 como ésta, sin arrojarla cuando se le saca la espoleta'. Y sacó la espoleta", relató el periodista. Ante el espanto y los gritos de sus acompañantes, Porto blanqueó que era una broma y les dijo riéndose que la granada estaba descargada. "Nuestro sueño es que Seineldín sea algún día presidente", diría más tarde. Entre sus enemigos principales estaban Estados Unidos, Inglaterra, el sionismo y los generales como el entonces jefe del Estado Mayor del Ejército Isidro Cáceres. A Aldo Rico lo consideraba un traidor.

En 2002 el bisemanario *El Civismo* de Luján publicó que Porto estuvo involucrado en una causa por los saqueos de diciembre de 2001, y que tenía un proceso por amenazas contra el intendente Miguel Prince. Eran los días en que participaba como orador de un acto del PPR, junto al ex carapintada Breide Obeid, con vistas a las elecciones. "Como el chancho: cuanto más me pegan más grito. Acompáñenos. ¡Viva la patria!", fue el cierre de su discurso en la Cooperativa Eléctrica de esa ciudad. Cuando Seineldín anunció su retiro de la política, Porto formó la "Acción Vecinal de Unidad Lujanense".

En agosto de 2005 lanzó su candidatura a concejal por el Paufe, fuerza que terminaría formando alianza con el duhaldismo. En la página del semanario *Presente* fechada el día 13 de ese mes, puede verse la crónica y la foto con Patti. Porto utilizó la radio 24FM como su base política, sobre todo difundiendo denuncias para hacer campaña. De hecho, en la Justicia de Mercedes lo identifican como un "denunciante compulsivo". Le faltaron pocos votos para obtener el cargo, pero como esa estrategia no le funcionó armó una programación "light" en la radio. Tampoco le había ido bien en los tribunales, donde casi la totalidad de sus denuncias fueron archivadas. "Terminó la campaña y fue nombrado como asesor en la Cámara. Cuando empezó el juicio a Patti (en Diputados) le hicimos una nota y dijo que iba a salir a juntar firmas por ese tema. En un momento le dijimos que lo hacía para que lo nombren asesor y nos respondió que ya lo habían nombrado, más allá de que de que Patti entrara o no", relató a **Página/12** un periodista de *El Civismo*. Durante esa campaña de firmas no se privó de alertar sobre los peligros que caerán sobre la democracia si prospera la impugnación contra el ex subcomisario.

En pleno escándalo por el caso Coppola, Porto supo integrar el panel de Mauro Viale, junto a Samantha Farjat y sus amigas, y lo presentaban como abogado, aunque nunca pasó por la Facultad de Derecho. En los archivos televisivos quedaron registradas las imágenes de sus peleas con Gerardo Romano ante las cámaras. Según la agencia NOVA, a Porto se lo conoce como el "cuidaperros" y en declaraciones periodísticas afirmó haber "engañado a la CIA" y haber recorrido Europa para hacer atentados "amparado en el recontraespionaje (*sic*)". Ahora amparado por la estructura partidaria del torturador, apologista de la mano dura y aspirante a diputado nacional Luis Patti, Porto pasea su humanidad por el Congreso ejerciendo un pesado lobby a favor de su nuevo líder.

Obispos y educación

La Asamblea Plenaria del Episcopado, que concluyó ayer, anunció que se reunirá con el ministro de Educación, Daniel Filmus, para analizar la nueva Ley General de Educación que proyecta el Gobierno para este año, en reemplazo de la Ley Federal de Educación. En el encuentro, consideraron que la nueva ley debe mantener el "espíritu" de la actual, forjada durante el gobierno de Carlos Menem. Al finalizar el encuentro, recordaron al recientemente fallecido cardenal Raúl Primatesta –muy vinculado a la dictadura y férreo opositor a todo intento de autocrítica en la Iglesia– a quien homenajearon como "un gran pastor" que se destacó en "las diversas circunstancias de la vida de la Nación, algunas de ellas signadas por dolorosos desencuentros". "Fue uno de los principales inspiradores del documento *Iglesia y comunidad nacional*, que ayudó a transitar el camino hacia la recuperación de la democracia en nuestra patria", sostuvieron. Ese documento de 1981, que tomó como eje la reconciliación con los militares, llamaba a "establecer la igualdad entre las partes del conflicto" y a "alcanzar el perdón".

La banca de Ocaña

"Lilita me cuestiona por hacer lo que ella dijo que haría –si llegaba al Gobierno–" soltó ayer la titular del PAMI, Graciela Ocaña, ex socia de la líder del ARI, Elisa Carrió, a la que cuestionó en diversas oportunidades durante una entrevista radial con Eduardo Aliverti. "Yo no estoy enojada con Carrió: ella está enojada conmigo, porque pensamos distinto en política. Y dijo cosas horribles que ella sabe que no son así", disparó Ocaña, quien anunció que evalúa renunciar a su banca en Diputados –hoy se encuentra de licencia– para "no dar más excusas".

Cascos Blancos

El titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, viajará hoy a New Orleans para hacer un seguimiento de las tareas de asistencia que cumple una misión argentina en la zona afectada por el huracán Katrina. También tendrá un encuentro con la gobernadora de Louisiana, Kathleen Blanco. "El objetivo es ratificar el compromiso de Argentina con las víctimas", sostuvo Fuks.

Por Horacio Verbitsky

VERBITSKY EN ITALIA

La reaparición de los desaparecidos

La política de desaparición forzada de personas fue adoptada por los altos mandos de las Fuerzas Armadas argentinas antes de la toma del poder, el 24 de marzo de 1976, y es la clave del fracaso de su gobierno, que se extendió hasta diciembre de 1983.

Verbitsky participó en un seminario organizado por la Universidad de Roma y el Instituto Latinoamericano de Italia, con algunos de los principales especialistas en la Argentina y América Latina, entre ellos Loris Zanatta, Vanni Blengino y Camilla Cattarulla, el ex cónsul Enrico Calamai y el profesor Claudio Tognonato. También presentó en la Feria del Libro de Turín la edición italiana de su libro "El silencio" y dio dos conferencias en la Universidad de Milán. Esta fue su exposición en Roma.

Antes del golpe, el Comandante de Operaciones Navales reunió a las planas mayores de todas las unidades de la mayor base naval de la Argentina. Les explicó que los detenidos que fueran condenados a muerte por tribunales secretos y sin garantías de defensa serían trasladados en aviones navales hasta alta mar y arrojados a las aguas. Dijo que se había consultado ese método con las autoridades eclesiásticas. Cuando los oficiales regresaban angustiados de los vuelos, los capellanes les decían que en la guerra había que matar, pero que el vuelo era una forma cristiana de muerte, porque las víctimas no sufrían. Con parábolas bíblicas adaptadas a la lógica cuartelera les explicaban que era preciso separar la paja del trigo.

El Episcopado argentino fue conducido durante las dos décadas previas al golpe por obispos integristas. El revival tomista iniciado por León XIII, la Acción Católica organizada por Pío XI como una milicia al servicio de la jerarquía para la catolización de la sociedad, entraron en crisis a partir del mensaje de Pío XII en la Navidad de 1944, de resignada aceptación de la democracia pluralista que se divisaba en el horizonte político luego del colapso de los totalitarismos.

Lejos de ello, en la Argentina retuvo los principales arzobispados del país y la propia presidencia de la Conferencia Episcopal, a través de los obispos Antonio Caggiano y Adolfo Tortolo, quienes también fueron titulares del Vicariato general castrense.

Recibieron el aporte intelectual y de cuadros de una organización que se destacó en la guerra colonial de Argelia, *Cité Catholique*. Sus capellanes apoyaron los métodos criminales del Ejército francés y acompañaron la posterior rebelión de la OAS. Después de la derrota coroneles y capellanes huyeron a la Argentina, donde a cambio de refugio enseñaron los métodos del secuestro, la tortura y la desaparición forzosa. Usaban para el adiestramiento en la Argentina la película que Gillo Pontecorvo filmó para denunciar las atrocidades cometidas en La battaglia di Algeri.

En la Argentina como en Francia se basaban en el derecho natural y la doctrina cristiana para reivindicar la licitud de medios descartados por lo que llamaban "el sentimentalismo liberal", entre ellos la tortura y la ejecución aun de opositores no armados en una guerra justa. Pero mientras el primado de Francia y vicario general castrense, cardenal Feltin, condenaba esos procedimientos como anticristianos, el primado de la Argentina y vicario general castrense, cardenal Caggiano, los aprobaba.

La obra cumbre de Cité Catolique es *El marxismo-leninismo,* un libro escrito en 1961 por su fundador Jean Ousset. La obra se publicó en Buenos Aires pocos meses después que en Francia. Su traductor fue el coronel jefe de la inteligencia del Ejército y su prologuista, el cardenal Caggiano. Según Caggiano, se debe "preparar el combate decisivo", aunque los enemigos todavía "no han presionado las armas". Como suele ocurrir en un continente de importación la doctrina del aniquilamiento precedió al alzamiento revolucionario.

Mientras Caggiano proponía la cruzada medieval contra los moros como el paradigma a seguir para la lucha contra el comunismo en las últimas décadas del siglo XX, el Concilio Vaticano II avanzaba un paso más allá que Pío XII y en la reconciliación con el mundo incluía hasta al bloque soviético.

Los integristas argentinos resistieron el aggiornamento cuanto pudieron. El obispo cismático francés Marcel Lefébvre menciona al cardenal argentino Caggiano entre quienes lo apoyaban pero prefirieron no manifestarse en minoría, a la espera de una oportunidad más propicia.

En 1969 el Episcopado argentino aprobó un documento en el que intentó leer los signos de los tiempos, según el Concilio y los documentos del CELAM en Medellín. A instancias de una minoría activa de obispos dijo que las injustas estructuras de opresión equivalían a un pecado y que si la dominación se expresaba en todos los terrenos, también la liberación debería darse en los campos político, económico, social y cultural. Los obispos argentinos declararon que participarían en el proceso de liberación con la violencia evangélica del amor. Pero cuando una generación de jóvenes católicos trató de aplicar esas enseñanzas, encontró al Episcopado estrechando filas con los defensores de esas estructuras del pecado, bendiciendo las armas de quienes irían a masacrarlos y aconsejándoles métodos represivos que permitieran a la Iglesia mirar hacia otro lado, como la desaparición forzada de personas.

La experiencia de Chile, donde el primer campo de concentración funcionó en un estadio de fútbol a la vista del mundo, fue decisiva. No menos anticomunista que sus pares argentinos, el cardenal Raúl Silva Henríquez denunció estos atropellos y la Iglesia se convirtió en el principal antagonista de la política represiva de Pinochet. El Episcopado argentino eligió la clandestinidad, para no tener que pronunciarse. Tan remiso fue a denunciar lo que ocurría que las primeras listas de víctimas y los primeros pedidos de explicaciones fueron impulsados por algunos obispos brasileños, como el arzobispo de San Pablo, Paulo Evaristo Arns.

Los secuestros se realizaban a la vista de los vecinos de las casas saqueadas o de los compañeros de trabajo en las oficinas tomadas por asalto, por hombres armados que ostentaban signos inequívocos de autoridad oficial y en muchos casos protección policial. Sin embargo, cuando los familiares que habían asistido impotentes a la desaparición recurrían al sistema judicial en busca de informaciones, decenas de miles de veces la respuesta fue negativa. Nada se sabe de esa persona, ninguna autoridad pública ordenó su detención, es imposible determinar dónde se encuentra. Esta combinación de evidencia y negación tuvo efectos devastadores y erigió a la política de desaparición de personas en la principal fuente del terror. Las cosas más atroces podían suceder sin perturbar la apariencia de normalidad con que continuaba la vida cotidiana de quienes no habían padecido esa experiencia siniestra. El Episcopado expresaba su preocupación, pero en términos tan generales que podría pensarse que las personas desaparecidas fueron llevadas de viaje en un platillo volador por misteriosos extraterrestres. Al declarar en el juicio a las juntas de 1985, el periodista Jacobo Timerman explicó por qué se había resuelto proceder al margen de la ley. El jefe de la Armada, almirante Emilio Massera, le dijo que una palabra del Vaticano afectaría "el crédito internacional".

–Sería preferible que dictaran la ley marcial y aplicaran la pena de muerte, pero con oportunidad de defensa ante un tribunal –argumentó Timerman.

–En ese caso intervendría el Papa, y contra la presión del Papa sería muy difícil fusilar, respondió un colaborador de Massera.

Pocos meses después el propio Timerman fue secuestrado. En demostración de su teoría, salvó la vida por la intervención del Vaticano.

También el general Ramón Genaro Díaz Bessone, uno de los seis más altos jefes militares que tomaron el poder en 1976 y que una vez retirado del Ejército fue ministro de Videla y escribió varios libros justificatorios de la guerra sucia, explicó que el método de la desaparición forzada de personas se adoptó por temor a la reacción del Vaticano. En una entrevista con la periodista francesa Marie-Monique Robin, explicó así las razones de la clandestinidad represiva:

–¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar 7.000? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7.000 personas.

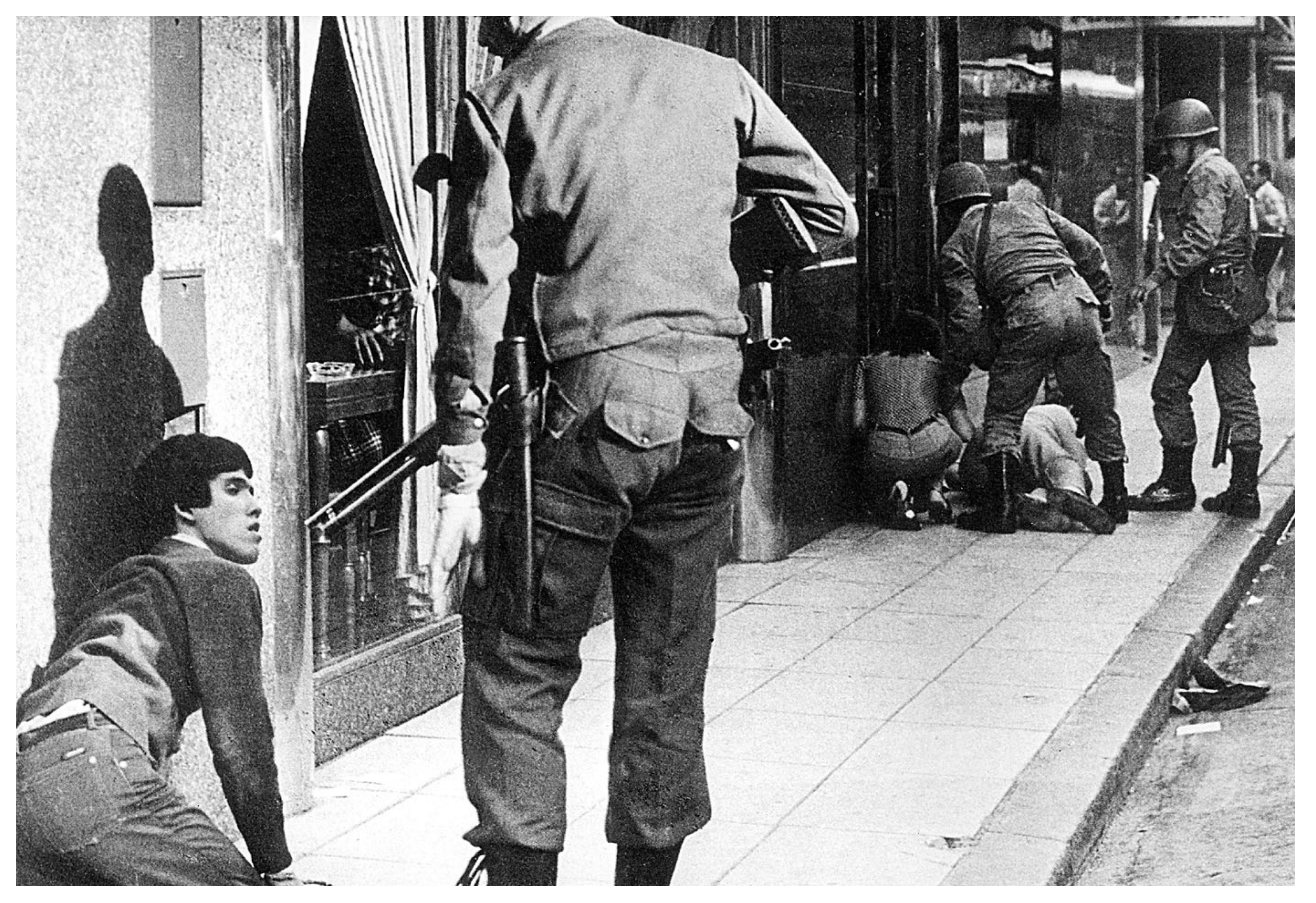
Es posible que el carácter clandestino del exterminio haya demorado el comienzo de la presión internacional sobre la Junta Militar. Pero la pretensión de que era posible desaparecer a decenas de miles de personas y contar con el resignado silencio de sus familiares, como si esas personas nunca hubieran existido, se demostraría inviable y está en la base del fracaso de la dictadura militar. Esto fue así pese a la cooperación de la Iglesia.

En mayo de 1977 el Episcopado pidió explicaciones al gobierno sobre los desaparecidos. El dictador Videla respondió que había cinco causas de desaparición: pase a la clandestinidad, eliminación por parte de "la propia subversión", autosecuestro "para desaparecer del escenario político", suicidio y, recién por último, "un exceso de la represión de las fuerzas del orden". Dijo que era imposible cuantificar el origen de cada uno de esos hechos, que "no son justificados pero pueden ser comprensibles". Esta cínica afirmación motivó una alborozada carta del presidente del Episcopado, cardenal Primatesta: al hablar así Videla mostró "la rectitud y sinceridad varonil, la firmeza y valentía cristiana", que le adornan y honran en su lucha abnegada "contra la conspiración de maldad y violencia de la antipatria".

En diciembre de 1977 Videla insistió ante periodistas extranjeros que los desaparecidos "no están, no existen, están desaparecidos". El ex general Viola los llamó en 1979 "ausentes para siempre". El ex general Galtieri dijo al año siguiente que el Ejército no daría explicaciones y el ministro del Interior, general Harguindeguy, se jactó de que los hombres de la dictadura sólo se confesaban ante su Dios. Esta política insana provocó una reacción contraria a la buscada y enfrentarla fue la tarea que asumieron los organismos defensores de los derechos humanos.

La visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1979 y su terminante informe en 1980, el Premio Nobel de la Paz otorgado al año siguiente a Adolfo Pérez Esquivel, la guerra perdida ante Gran Bretaña por el control de las islas Malvinas, pusieron de manifiesto la imposibilidad de sostener en el tiempo la abolición de la realidad por decreto.

Antes de entregar el poder, los militares promulgaron un decreto de autoamnistía que prohibió futuras investigaciones sobre los horrores de su gobierno. Pero la retirada en desorden, luego de la derrota frente a Gran Bretaña que contó con el apoyo logístico de Estados Unidos, permitió que esa amnistía fuera declarada nula. A diferencia de otros países donde se escogió uno u otro camino, en la Argentina hubo tanto una Comisión de la Verdad, como procesos penales en los que fueron juzgados los máximos



responsables militares de las violaciones a los derechos humanos.

Las investigaciones de los organismos defensores de los derechos humanos fueron la base sobre la que trabajó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en 1984 y también el origen de gran cantidad de pruebas en el juicio a las primeras juntas militares de 1985. El informe de la Conadep y la condena a los jefes de las primeras juntas militares trajeron algo de paz a las familias privadas en forma violenta de sus seres queridos. Pero serios obstáculos impidieron que avanzaran los juicios a los ejecutores directos. Los alzamientos militares que se sucedieron a partir de 1987 derivaron en las leyes de punto final y obediencia debida y los decretos de indulto firmados por los presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

Aunque la sociedad seguía objetando la impunidad, otros problemas, como la crisis económica, atraían su atención. Parecía que después de tantos años de tensión militar e inestabilidad económica, la sociedad argentina estaba dispuesta a aceptar una transacción pragmática. La exigencia de que los militares se hicieran cargo de sus actos había perdido prioridad en la agenda colectiva. Menem pensó que el recuerdo del pasado había desaparecido. Pero los duros hechos volverían a desmentir esta pretensión que también había ilusionado a los militares y a Alfonsín. No es posible olvidar por orden del Príncipe.

Lejos de ello, las leyes y decretos de perdón reavivaron la exigencia de verdad y justicia. Aquello que la política no permitió concretar en sede judicial, arraigó en la conciencia de la sociedad con tanta fuerza que, una década más tarde, permitiría no sólo avanzar en el esclarecimiento de cada caso, sino también obtener la anulación de las leyes de impunidad y reiniciar el enjuiciamiento de los perpetradores. Así lo demostró, en 1995, la confesión espontánea del capitán de la Armada Adolfo Scilingo, el primer oficial de las Fuerzas Armadas en reconocer su participación personal en el asesinato de prisioneros, que eran arrojados con vida al mar desde aviones de la Prefectura y la Armada. Invocando normas culturales que se remontan a la Edad de Piedra, varios familiares de desaparecidos, encabezados por el presidente fundador del CELS, Emilio Mignone, pidieron a la Justicia que declarara el derecho a la verdad y al duelo, y la obligación del respeto por el cuerpo humano. Esto ha sido parte del patrimonio cultural de la humanidad desde que el hombre de Neanderthal fue enterrado en una cueva sobre un lecho de ramas y cubierto con un manto de flores. El culto a los muertos es un signo de humanización aún más importante que el uso de herramientas o del fuego, nos distingue del resto del reino animal. Quienes nos niegan el derecho a sepultar a nuestros muertos nos niegan nuestra propia condición humana, sostuvo Mignone. La justicia reconoció esos derechos, declaró que el Estado tenía la obligación de reconstruir el pasado y revelar lo que sucedió con cada desaparecido. Así comenzaron los juicios de la verdad que luego se extendieron al resto del país.

En el vigésimo aniversario del golpe de 1976 decenas de miles de personas movilizadas en las plazas del país explicitaron un nuevo estado de conciencia social. En ese nuevo clima, viejas causas se aceleraron en varios países de Europa contra los responsables de la desaparición de sus ciudadanos en la Argentina.

La causa de mayor impacto fue la iniciada en España por el fiscal Carlos Castresana, en la que el juez Baltasar Garzón pidió la extradición de un centenar de militares argentinos. No se trataba de crímenes cometidos en España o en contra de ciudadanos españoles en la Argentina, sino contra ciudadanos argentinos en la Argentina. Ése es el principio de la jurisdicción universal, que inspirado en el antiguo ius cogens predica que ciertos delitos aberrantes y atroces hieren a toda la humanidad y deben ser castigados allí donde se encuentren sus autores. En un proceso similar, el ex dictador de Chile Augusto Pinochet fue arrestado en 1998, durante una visita de placer a Londres, y comenzó un juicio de extradición a España, para ser juzgado por los crímenes cometidos en Chile contra ciudadanos chilenos. Es difícil atribuir a mera casualidad que esto haya ocurrido cuando se cumplía medio siglo de la adopción por las Naciones Unidas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Los hipersensibles jueces argentinos que durante años no habían aprovechado los resquicios que dejaron las leyes de impunidad sólo necesitaron horas para que Massera y Videla acompañaran a Pinochet en los titulares de la prensa mundial. Ambos fueron detenidos por el robo de hijos de desaparecidos, delito cuya persecución las leyes nunca habían impedido.

La creación de los tribunales internacionales para Rwanda y la ex Yugoslavia, el establecimiento del Tribunal Penal Internacional en Roma y su ratificación incluso por el ex presidente estadounidense Bill Clinton en los últimos días de su gobierno, dieron una perspectiva global al nuevo horizonte que divisaba la Argentina. Al acercarse el 25º aniversario del golpe militar las condiciones nacionales e internacionales eran las más propicias en décadas: Pinochet desaforado a su regreso a Chile y un centenar de sus camaradas detenidos o bajo proceso; los generales Carlos Suárez Mason y Santiago Riveros condenados por la justicia italiana luego del proceso en el aula bunker de Rebibbia; Alfredo Ignacio Astiz destituido a solicitud de la propia Armada por confesar en un reportaje que era el hombre mejor preparado para matar a un periodista o un político; la extradición de Suárez Mason solicitada por la fiscalía de Nuremberg; los juicios por la verdad en pleno desarrollo en distintos tribunales argentinos; los ex dictadores Videla y Massera y una docena de altos jefes de la dictadura presos por el robo de bebés; una causa abierta en Buenos Aires contra Videla, Pinochet y el ex dictador paraguayo Stroessner por el plan Cóndor; los crímenes contra la humanidad declarados imprescriptibles y no sujetos a amnistía por la Cámara Federal de Buenos Aires en una causa contra Pinochet por el asesinato en Buenos Aires del general Carlos Prats, por el mismo grupo de la DINA que atentó en Roma contra el político DC Bernardo Leighton.

El Centro de Estudios Legales y Sociales consideró que no subsistían razones jurídicas, ni éticas ni políticas, nacionales o internacionales, que sostuvieran las leyes de impunidad y solicitó a la justicia que las declarara nulas. El juez federal Gabriel R. Cavallo hizo lugar a ese planteo en marzo de 2001. Dos semanas después, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (el más alto tribunal de justicia reconocido por la Constitución argentina reformada en 1994) resolvió en su sede de Costa Rica un caso similar. Al juzgar la "Masacre de Barrios Altos", cometida por un grupo de militares peruanos durante la presidencia de Alberto Fujimori, estableció que las graves violaciones a los derechos humanos no pueden ser amnistiadas ni su persecución penal cesar por el paso del tiempo.

Los fugaces gobiernos de Fernando de la Rúa y el senador Eduardo Duhalde trataron de impedir el avance de las causas reabiertas y negaron las extradiciones de militares argentinos pedidas por la justicia española. El nuevo presidente Néstor Kirchner no compartía esa idea y lo hizo saber. En su primera semana de gobierno pasó a retiro a la cúpula castrense que había formado parte de una negociación con Duhalde y la Corte Suprema de Justicia para garantizar la impunidad. También derogó el decreto de De la Rúa que sustraía a los jueces los pedidos de extradición, impulsó el juicio político a los miembros de la mayoría automática menemista en la Corte Suprema y propició la anulación legislativa de las leyes de impunidad, que el Congreso dispuso en agosto de 2003. Esa nulidad fue declarada también por la Corte Suprema de Justicia, que invocó el fallo interamericano de Barrios Altos, obligatorio para la Argentina desde la reforma constitucional de 1994. El 24 de marzo de 2004 firmó la resolución por la cual el predio de la ESMA se dedicará a un Espacio de la Memoria y los Derechos Humanos. En 2005, se identificaron los restos de tres Madres de Plaza de Mayo que habían sido secuestradas 28 años antes cuando dentro de una Iglesia juntaban firmas y dinero para publicar una denuncia sobre la desaparición de sus hijos, sin que la jerarquía se sintiera obligada a reclamar por ese sacrilegio. Peor aún, cuando la Conferencia de Superioras de las Ordenes Religiosas de Francia pidió a la Iglesia argentina que intercediera por las dos religiosas que fueron secuestradas junto con las Madres, el cardenal Primatesta respondió que "esperamos que las acusaciones veladas o abiertas de connivencia de sacerdotes o religiosos con asociaciones o movimientos de tipo subversivo inaceptables para el cristiano, sean todas aclaradas, y que nadie haya sido culpable de semejante error criminal". El tránsito completo fue reconstruido: luego de ser torturadas en la ESMA las arrojaron desde aviones navales al mar, que devolvió sus cuerpos a la playa.

Los desaparecidos no están, no existen, están desaparecidos. La siniestra frase del dictador Videla, junto con la idea eclesiástica de que ésa pudiera considerarse una forma cristiana de muerte vuelve una y otra vez, como el peor castigo para esa vanidad criminal. Nada tiene tanta existencia en la Argentina como los desaparecidos.



Camiones: negocio rentable, por encargo, con bajo riesgo y paga razo

QUE DELITOS SON RENTABLES A

El crimen pa

Por Raúl Kollmann

"Mirá, los que tienen algo de experiencia, ya no se dedican más a bancos. Tenés dos minutos y necesitás por lo menos cinco para entrar. Con suerte, cada uno se lleva 20.000 pesos, pero es mucho riesgo. Hoy por hoy, el que tiene experiencia 'hace' (roba) camiones. Siempre hay arreglo con los milicos (policías), pero lo que te ponen como condición es que no les rompas la zona, o sea que lo 'levantes' (robes) en otra jurisdicción. Eso sí, después podés bajar la mercadería en un depósito y ellos no te tocan si les das la parte de ellos. Y, además, ahora ya se le encontró la vuelta a cómo manejarse con el 'bicho' (sistema satelital)." El hombre se acomoda en su silla del patio del penal, mientras otros afirman con la cabeza.

Página/12 hizo una recorrida por varias prisiones y de los diálogos surge una especie de mapa actual del delito. Aunque la conclusión de los diálogos es que las cosas se han puesto más difíciles para quien anda en el mundo del delito, entre otras cosas porque perciben que hay mucha más policía en la calle, surge una luz de alarma para el próximo período: los jóvenes dispuestos a robar lo que sea, incluso cosas que valen 100 pesos, para ir a comprar "paco". Esa franja inexperta, muy afectada mentalmente por el consumo de estupefacientes, puede disparar el gatillo ante el primer inconveniente y la clave está en que venden lo robado en los negocios de compraventa de usados que se han multiplicado en los últimos tiempos en todo el Gran Buenos Aires y que operan con toda impunidad, ante la sospechosa mirada policial.

Secuestros no

Los experimentados del mundo del delito, que hoy tienen entre 35 y 45 años, van cambiando de rubro delictivo. Han estado al menos una década en prisión y se mueven con pies de plomo. Conocen a algún comisario o subcomisario de la zona, o a algún retirado que a su vez les hace contactos con los que están en actividad y, más allá de lo que se diga, pactan en forma cotidiana. De cada hecho ilegal, una parte va para "los milicos".

Desde que cerraron el 90 por ciento de los desarmaderos es poco rentable robar coches, a menos que sea por encargo. De secuestros ni hablar, son peligrosos y no hay "arreglo" posible. Los bancos tientan, pero el riesgo es alto y la ganancia es poca. Los camiones son la nueva vedette –poco riesgo, buen dinero– y el peligro mayor son los "pibes cachivaches", que roban cualquier cosa para venderla y comprar drogas.

Esa especie de regulación policial hace que hoy casi no haya secuestros. "Uno sabe que si te metés en eso te parten la cabeza, porque no hay arreglo posible. El comisario sabe que lo echan, que se arma un quilombo bárbaro y nadie de nosotros, los que tenemos calle y contactos, nos metemos en eso", dice El Tiburón, un tipo tatuado de pelo blanco que también se mete en la charla. "Los pocos secuestros que hoy se hacen son pendejos que piden mil o dos mil pesos por una cosa rápida. Pero también los parten porque no saben cómo hacerlo."

Télam




Camiones: negocio rentable, por encargo, con bajo riesgo y paga razonable.

Jorge Larrosa



Compraventas: los nuevos “desarmaderos” que compran cualquier cosa.

Rafael Yohai



Bancos: Todos envidian el golpe en el Río, pero saben que es atípico.

QUE DELITOS SON RENTABLES AHORA Y CUALES SON DEMASIADO PELIGROSOS

El crimen paga, pero hay que saber cuál

Por Raúl Kollmann

“Mirá, los que tienen algo de experiencia, ya no se dedican más a bancos. Tenés dos minutos y necesitás por lo menos cinco para entrar. Con suerte, cada uno se lleva 20.000 pesos, pero es mucho riesgo. Hoy por hoy, el que tiene experiencia ‘hace’ (roba) camiones. Siempre hay arreglo con los milicos (policías), pero lo que te ponen como condición es que no les rompas la zona, o sea que lo ‘levantes’ (robes) en otra jurisdicción. Eso sí, después podés bajar la mercadería en un depósito y ellos no te tocan si les das la parte de ellos. Y, además, ahora ya se le encontró la vuelta a cómo manejarse con el ‘bicho’ (sistema satelital).” El hombre se acomoda en su silla del patio del penal, mientras otros afirman con la cabeza.

Página/12 hizo una recorrida por varias prisiones y de los diálogos surge una especie de mapa actual del delito. Aunque la conclusión de los diálogos es que las cosas se han puesto más difíciles para quien anda en el mundo del delito, entre otras cosas porque perciben que hay mucha más policía en la calle, surge una luz de alarma para el próximo período: los jóvenes dispuestos a robar lo que sea, incluso cosas que valen 100 pesos, para ir a comprar “paco”. Esa franja inexperta, muy afectada mentalmente por el consumo de estupefacientes, puede disparar el gatillo ante el primer inconveniente y la clave está en que venden lo robado en los negocios de compraventa de usados que se han multiplicado en los últimos tiempos en todo el Gran Buenos Aires y que operan con toda impunidad, ante la sospechosa mirada policial.

Secuestros no

Los experimentados del mundo del delito, que hoy tienen entre 35 y 45 años, van cambiando de rubro delictivo. Han estado al menos una década en prisión y se mueven con pies de plomo. Conocen a algún comisario o subcomisario de la zona, o a algún retirado que a su vez les hace contactos con los que están en actividad y, más allá de lo que se diga, pactan en forma cotidiana. De cada hecho ilegal, una parte va para “los milicos”.

> Desde que cerraron el 90 por ciento de los desarmaderos es poco rentable robar coches, a menos que sea por encargo. De secuestros ni hablar, son peligrosos y no hay “arreglo” posible. Los bancos tientan, pero el riesgo es alto y la ganancia es poca. Los camiones son la nueva vedette –poco riesgo, buen dinero– y el peligro mayor son los “pibes cachivaches”, que roban cualquier cosa para venderla y comprar drogas.

Esa especie de regulación policial hace que hoy casi no haya secuestros. “Uno sabe que si te metés en eso te parten la cabeza, porque no hay arreglo posible. El comisario sabe que lo echan, que se arma un quilombo bárbaro y nadie de nosotros, los que tenemos calle y contactos, nos metemos en eso”, dice El Tiburón, un tipo tatuado de pelo blanco que también se mete en la charla. “Los pocos secuestros que hoy se hacen son pendejos que piden mil o dos mil pesos por una cosa rápida. Pero también los parten porque no saben cómo hacerlo.”

Autos, poco

“De cada diez desarmaderos que funcionaban hasta hace tres años, hoy funciona uno –afirma un hombre gigantesco, lleno de tatuajes–. Todo es por pedido: traeme tal auto de tal color. Pero, además, esos desarmaderos ya no le compran un auto a un pendejo por 200 pesos, porque saben que ese auto viene sucio (hubo algún muerto o un herido en el robo). Por eso lo encargan a alguien que saben que se lo va a traer limpio. Antes, al pendejo le daban chauchas, hoy le sacás 1500 pesos al desarmadero por un auto más o menos nuevo. Ellos lo cortan y casi siempre mandan las partes para el interior. Es verdad que ahora también hay desarmaderos en Tucumán, Santiago del Estero, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, así que algún coche lo ‘levantan’ un viernes a la noche y el sábado, antes que esté la orden de captura, está en las provincias.”

En realidad, la ofensiva contra los desarmaderos fue clave para reducir la cantidad de muertes. En el robo de autos, los ladrones inexpertos producían el 40 por ciento del total de homicidios de la provincia de Buenos Aires. Al desaparecer la mayoría de los desarmaderos, la cifra de homicidios por robo de autos se redujo a menos de la mitad.

Entre los “pesados” que hablaron con este diario hay discrepancias. No faltan los que dicen que hay un mercado del robo de camiones, pero no para vender lo que llevan, sino para vender el camión mismo. Unos dicen que también se llevan al interior. Los otros afirman que no, que el “bicho” hace que eso sea imposible.

El bicho

En lo que todos coinciden es en que la piratería del asfalto ha pasado a ser el delito preferido de los experimentados. El mecanismo es el siguiente:

- ◆ Dos de los delincuentes, en un auto, encierran al camión.
- ◆ Bajan al chofer y lo suben al coche. Otro de los delincuentes pasa a manejar el camión.
- ◆ Al chofer lo tienen dando vueltas dos o tres horas dentro del auto para que no pueda hacer la denuncia.
- ◆ Mientras tanto, el camión es llevado a un depósito donde se baja la mercadería o directamente se carga en otro camión.
- ◆ Al final, abandonan el camión y, al mismo tiempo, sueltan al chofer.
- ◆ El chofer hace la denuncia y, por el sistema satelital que se acciona con la denuncia, detectan dónde está el camión.

Hay un punto en el que los presos están de acuerdo: el robo se hace por pedido. De manera que si “levantan” un camión de remedios, ya los tienen vendidos de antemano, por lo general al 40 por ciento del valor. Otras mercancías apetecidas son los electrodomésticos, los celulares y, por supuesto, hay mercado para los alimentos. En promedio, si en un robo a un camión participan entre cinco y seis personas, cada uno se queda con unos 10.000 pesos como mínimo. La cifra es menor a lo que conseguían antes en bancos o secuestros, pero todos coinciden en que hay menos riesgos. “Mientras no le rompas la zona al milico (es decir, mientras el camión se robe en otro distrito, aunque sea cercano), no hay problema. El se lleva su parte y punto. Si chapás celulares, hoy por hoy se los llevan a Paraguay, pero el arreglo se hace acá y le entregás las cajas acá.”

Bancos

En la cárcel, todos opinan que ya no vale la pena. Por supuesto que envidian a los que “hicieron” el Banco Río de Acassuso, pero coinciden en que no es “un trabajo” de “comunes”. “Está claro que eso lo financió alguien durante muchos meses y después arreglaron con algunos ‘culatas’ para entrar al banco ‘de caño’. Detrás de ese afano hay gente de traje y corbata”, dice convencido otro personaje, más bajito, pero igual de ancho.

–¿Policías? ¿Militares? ¿Ex Side? –pregunta este diario.

–Podría ser, pero también gente que lo haya hecho en otro lado. Alguno que tenga experiencia en organizar un robo de boqueteros. Por ahora los que están presos son la línea media y la mano de obra. Los de saco y corbata vienen zafando –insiste el petiso.

Según la mirada de los que tienen experiencia, el robo de bancos dejó de ser “negocio”. Las normas del Banco Central y las medidas que tomaron los mismos bancos hacen que haya muy poco dinero en las cajas de atención al público y que no sea nada fácil llevarse una buena cantidad de una institución bancaria. “Te queda la variante de entrar, manotear en uno o dos minutos lo que hay en las cajas, pero el riesgo es grande. Siempre hay un milico, alguno de seguridad privada y en el público tampoco sabés quién está. En promedio te llevás unas 50 lucas, pero a dividir entre muchos y con demasiado riesgo. Es cierto que igual algunos se tientan, casi siempre porque les tiran algún dato. Pero muchas veces esos datos son una engañapichanga de los buchones de la cana, que te hace un entre para hacer méritos. Después te esperan y te voltean.”

La mayoría de los que tienen experiencia dicen que hacen arreglos con oficiales de la policía, pero al mismo tiempo los desprecian. “No te creas que están laburando mejor. Lo que pasa es que hay muchísimos. La calle está llena de milicos. Y si descubren algo es porque se tropiezan con el hecho”, minimizan.

Hay, igualmente, un dato curioso que surge de la charla. Varios dicen que se retiran, que con el botín de algún hecho que protagonizaron van a poner un ciber, un locutorio, un bar, e incluso un bar de chicas. Otros apuntan a ser “culatas”, guardaespaldas, de la venta minorista de drogas.

Pendejos

En la cárcel, todos hablan mal de los más jóvenes. “Son cachivaches”, diagnostican. La teoría de los experimentados es que el paco –pasta base de cocaína, mezclada con tabaco, mercurio sacado de tubos fosforescentes y hasta insecticidas con efectos alucinógenos– produce un ejército de chicos desesperados por conseguir una bocha que vale un peso y sirve para una sola pitada. “Esos pendejos son los que les pegan a los ancianos, roban un plancha o una bicicleta y después la venden por 20 o 30 pesos. Tienen la cabeza quemada. Antes, levantaban autos y se hacían 200 pesos, ahora se meten en las casas y cada vez más son un peligro. Los que andan de caño hacen negocios, un quiosco, una pizzería, lo que sea.”

–¿Y dónde venden las cosas?

–Se está llenando de compraventas. Van ahí y entregan la plancha o la bicicleta por esos 20 o 30 pesos que te dijimos. Lo que antes hacían los desarmaderos ahora lo hacen esos negocios de compraventa. Si no lo paran, va a haber más muertos. En algunos lugares vos ves que venden autostereos: ¿conocés a alguien que haya vendido un autostereo? No, son todos choreados. Y te imaginás que esas compraventas están arregladas con los milicos.

Desde el punto de vista criminalístico, los negocios de compraventa resultan un desafío igual al que representaron en un momento los desarmaderos. Algunos funcionarios sostienen que cuando en uno de esos negocios no pueden exhibir una factura que respalde algo de lo que tienen en venta se le puede adjudicar una irregularidad en materia fiscal, pero no hay normas que permitan clausurarle el local. En algún momento esto fue evaluado en una reunión conjunta hecha entre la Afip y la Secretaría de Seguridad, en 2003, pero los proyectos están demorados y la cuestión se vuelve cada vez más acuciante.

Parece obvio que la estrategia central de prevención del delito consiste hoy en llenar la calle de policías. Esto lo perciben los que están en la cárcel, que están muy al tanto de lo que sucede afuera. Sin embargo, las políticas de prevención más profundas parecen estar muy atrasadas: urbanización de los barrios más humildes, apertura de calles, asfalto, instalación de luces, mejoramiento de las escuelas, planes de integración de los adolescentes, planes de empleo. Una fuente consultada de la División Homicidios de la Policía Federal, consultada por este diario, evaluó que hay entre uno y dos asesinatos semanales en barrios humildes porteños, la mayoría relacionados con disputas por cuestiones delictivas.

Rafael Yohai



Desarmaderos: Queda uno en diez y muchos se mudaron a las provincias, donde reciben los autos.

Télam



nable.

Jorge Larrosa

Compraventas: los nuevos “desarmaderos” que compran cualquier cosa.

Rafael Yohai

Bancos: Todos envidian el golpe en el Río, pero saben que es atípico.

HORA Y CUALES SON DEMASIADO PELIGROSOS

aga, pero hay que saber cuál

Autos, poco

“De cada diez desarmaderos que funcionaban hasta hace tres años, hoy funciona uno –afirma un hombre gigantesco, lleno de tatuajes–. Todo es por pedido: traeme tal auto de tal color. Pero, además, esos desarmaderos ya no le compran un auto a un pendejo por 200 pesos, porque saben que ese auto viene sucio (hubo algún muerto o un herido en el robo). Por eso lo encargan a alguien que saben que se lo va a traer limpio. Antes, al pendejo le daban chauchas, hoy le sacás 1500 pesos al desarmadero por un auto más o menos nuevo. Ellos lo cortan y casi siempre mandan las partes para el interior. Es verdad que ahora también hay desarmaderos en Tucumán, Santiago del Estero, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, así que algún coche lo ‘levantan’ un viernes a la noche y el sábado, antes que esté la orden de captura, está en las provincias.”

En realidad, la ofensiva contra los desarmaderos fue clave para reducir la cantidad de muertes. En el robo de autos, los ladrones inexpertos producían el 40 por ciento del total de homicidios de la provincia de Buenos Aires. Al desaparecer la mayoría de los desarmaderos, la cifra de homicidios por robo de autos se redujo a menos de la mitad.

Entre los “pesados” que hablaron con este diario hay discrepancias. No faltan los que dicen que hay un mercado del robo de camiones, pero no para vender lo que llevan, sino para vender el camión mismo. Unos dicen que también se llevan al interior. Los otros afirman que no, que el “bicho” hace que eso sea imposible.

El bicho

En lo que todos coinciden es en que la piratería del asfalto ha pasado a ser el delito preferido de los experimentados. El mecanismo es el siguiente:

◆ Dos de los delincuentes, en un auto, encierran al camión.
◆ Bajan al chofer y lo suben al coche. Otro de los delincuentes pasa a manejar el camión.
◆ Al chofer lo tienen dando vueltas dos o tres horas dentro del auto para que no pueda hacer la denuncia.
◆ Mientras tanto, el camión es llevado a un depósito donde se baja la mercadería o directamente se carga en otro camión.
◆ Al final, abandonan el camión y, al mismo tiempo, sueltan al chofer.
◆ El chofer hace la denuncia y, por el sistema satelital que se acciona con la denuncia, detectan dónde está el camión.

Hay un punto en el que los presos están de acuerdo: el robo se hace por pedido. De manera que si “levantan” un camión de remedios, ya los tienen vendidos de antemano, por lo general al 40 por ciento del valor. Otras mercancías apetecidas son los electrodomésticos, los celulares y, por supuesto, hay mercado para los alimentos. En promedio, si en un robo a un camión participan entre cinco y seis personas, cada uno se queda con unos 10.000 pesos como mínimo. La cifra es menor a lo que conseguían antes en bancos o secuestros, pero todos coinciden en que hay menos riesgos. “Mientras no le rompas la zona al milico (es decir, mientras el camión se robe en otro distrito, aunque sea cercano), no hay problema. El se lleva su parte y punto. Si chapás celulares, hoy por hoy se los llevan a Paraguay, pero el arreglo se hace acá y le entregás las cajas acá.”

Bancos

En la cárcel, todos opinan que ya no vale la pena. Por supuesto que envidian a los que “hicieron” el Banco Río de Acassuso, pero coinciden en que no es “un trabajo” de “comunes”. “Está claro que eso lo financió alguien durante muchos meses y después arreglaron con algunos ‘culatas’ para entrar al banco ‘de caño’. Detrás de ese afano hay gente de traje y corbata”, dice convencido otro personaje, más bajito, pero igual de ancho.

–¿Policías? ¿Militares? ¿Ex Side? –pregunta este diario.

–Podría ser, pero también gente que lo haya hecho en otro lado. Alguno que tenga experiencia en organizar un robo de boqueteros. Por ahora los que están presos son la línea media y la mano de obra. Los de saco y corbata vienen zafando –insiste el petiso.

Según la mirada de los que tienen experiencia, el robo de bancos dejó de ser “negocio”. Las normas del Banco Central y las medidas que tomaron los mismos bancos hacen que haya muy poco dinero en las cajas de atención al público y que no sea nada fácil llevarse una buena cantidad de una institución bancaria. “Te queda la variante de entrar, manotear en uno o dos minutos lo que hay en las cajas, pero el riesgo es grande. Siempre hay un milico, alguno de seguridad privada y en el público tampoco sabés quién está. En promedio te llevás unas 50 lucas, pero a dividir entre muchos y con demasiado riesgo. Es cierto que igual algunos se tientan, casi siempre porque les tiran algún dato. Pero muchas veces esos datos son una engañapichanga de los buchones de la cana, que te hace un entre para hacer méritos. Después te esperan y te voltean.”

La mayoría de los que tienen experiencia dicen que hacen arreglos con oficiales de la policía, pero al mismo tiempo los desprecian. “No te creas que están laburando mejor. Lo que pasa es que hay muchísimos. La calle está llena de milicos. Y si descubren algo es porque se tropiezan con el hecho”, minimizan.

Hay, igualmente, un dato curioso que surge de la charla. Varios dicen que se retiran, que con el botín de algún hecho que protagonizaron van a poner un ciber, un locutorio, un bar, e incluso un bar de chicas. Otros apuntan a ser “culatas”, guardaespaldas, de la venta minorista de drogas.

Pendejos

En la cárcel, todos hablan mal de los más jóvenes. “Son cachivaches”, diagnostican. La teoría de los experimentados es que el paco –pasta base de cocaína, mezclada con tabaco, mercurio sacado de tubos fosforescentes y hasta insecticidas con efectos alucinógenos– produce un ejército de chicos desesperados por conseguir una bocha que vale un peso y sirve para una sola pitada. “Esos pendejos son los que les pegan a los ancianos, roban un plancha o una bicicleta y después la venden por 20 o 30 pesos. Tienen la cabeza quemada. Antes, levantaban autos y se hacían 200 pesos, ahora se meten en las casas y cada vez más son un peligro. Los que andan de caño hacen negocios, un quiosco, una pizzería, lo que sea.”

–¿Y dónde venden las cosas?

–Se está llenando de compraventas. Van ahí y entregan la plancha o la bicicleta por esos 20 o 30 pesos que te dijimos. Lo que antes hacían los desarmaderos ahora lo hacen esos negocios de compraventa. Si no lo paran, va a haber más muertos. En algunos lugares vos ves que venden autostereos: ¿conocés a alguien que haya vendido un autostereo? No, son todos choreados. Y te imaginás que esas compraventas están arregladas con los milicos.

Desde el punto de vista criminalístico, los negocios de compraventa resultan un desafío igual al que representaron en un momento los desarmaderos. Algunos funcionarios sostienen que cuando en uno de esos negocios no pueden exhibir una factura que respalde algo de lo que tienen en venta se le puede adjudicar una irregularidad en materia fiscal, pero no hay normas que permitan clausurarle el local. En algún momento esto fue evaluado en una reunión conjunta hecha entre la Afip y la Secretaría de Seguridad, en 2003, pero los proyectos están demorados y la cuestión se vuelve cada vez más acuciante.

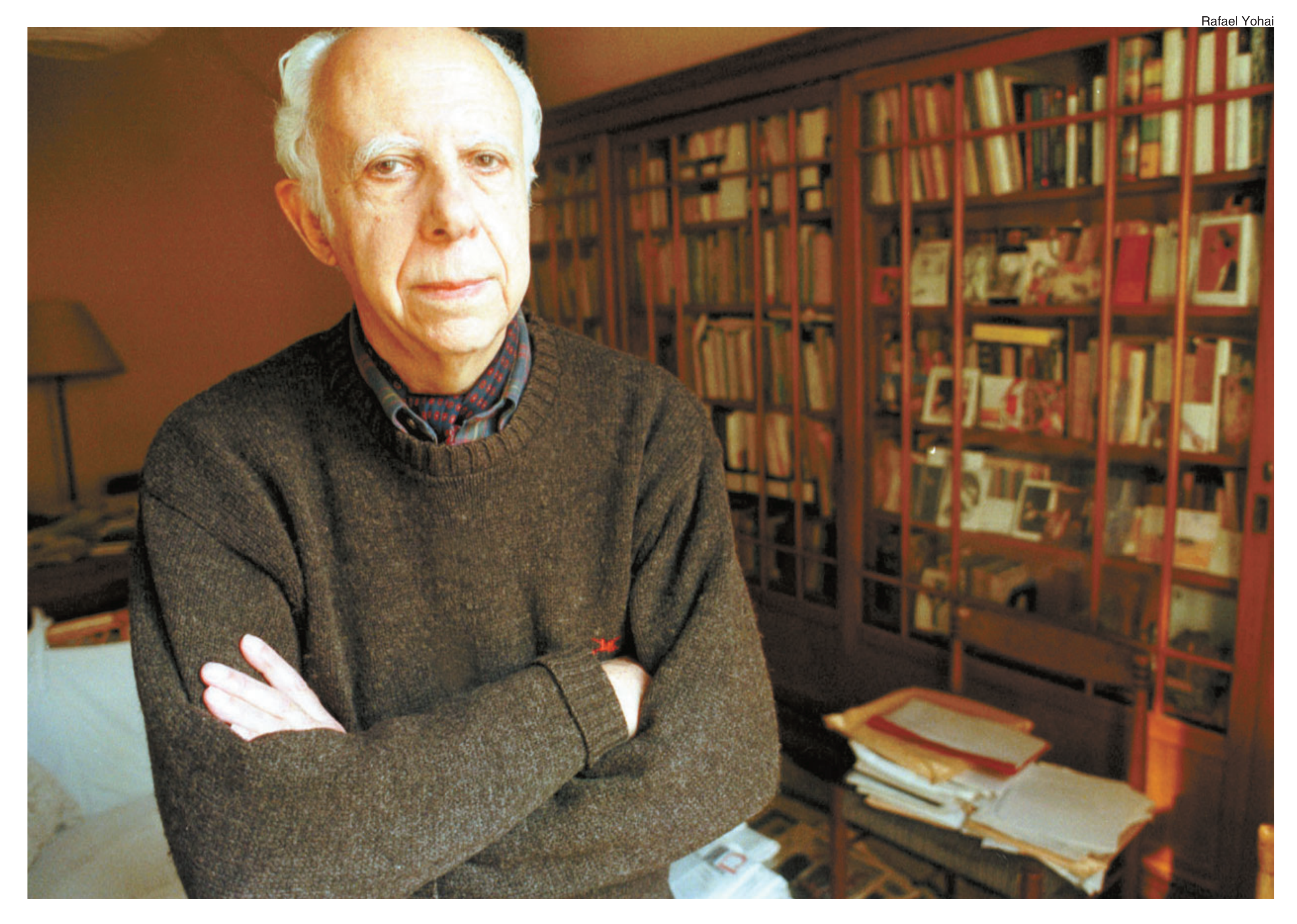
Parece obvio que la estrategia central de prevención del delito consiste hoy en llenar la calle de policías. Esto lo perciben los que están en la cárcel, que están muy al tanto de lo que sucede afuera. Sin embargo, las políticas de prevención más profundas parecen estar muy atrasadas: urbanización de los barrios más humildes, apertura de calles, asfalto, instalación de luces, mejoramiento de las escuelas, planes de integración de los adolescentes, planes de empleo. Una fuente consultada de la División Homicidios de la Policía Federal, consultada por este diario, evaluó que hay entre uno y dos asesinatos semanales en barrios humildes porteños, la mayoría relacionados con disputas por cuestiones delictivas.

Rafael Yohai



Desarmaderos: Queda uno en diez y muchos se mudaron a las provincias, donde reciben los autos.

Rafael Yohai



Desde una perspectiva histórica, Oteiza vincula la actual crisis de la Universidad de Buenos Aires –imposibilitada de elegir rector, con un sistema de gobierno deslegitimado– con la “reconstrucción débil” que vivió la institución hace dos décadas, en la transición a la democracia.

ENTREVISTA CON EL INVESTIGADOR ENRIQUE OTEIZA

La herencia de la dictadura en la UBA

Por Javier Lorca

En el pasaje de la dictadura a la democracia, hace poco más de veinte años, la universidad pública vivió un proceso de “reconstrucción débil”, cuyas consecuencias afloran hoy en el conflicto que ha dejado a la Universidad de Buenos Aires (UBA) sin rector electo, entrampada en una crisis de difícil resolución y violentas expresiones. Esa es la hipótesis que desarrolla en esta entrevista con *Página/12* el investigador Enrique Oteiza, profesor en Ciencias Sociales, titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) y ex director del Centro Regional para la Educación Superior en América latina y el Caribe (Unesco).

–¿Cómo explica la crisis institucional que sufre la UBA?

–La crisis de legitimidad que se manifiesta hoy en el momento de renovar autoridades es el resultado de una reconstrucción débil de la universidad pública argentina después de la dictadura. La universidad fue una de las áreas en la que la transición a la democracia no se hizo bien en 1983. Durante un largo período, desde Onganía hasta la dictadura de 1976, salvo el paréntesis breve de la primavera camporista, la universidad pública estuvo sometida a una purga sistemática llevada a cabo por regímenes dictatoriales. La educación y la cultura estuvieron en manos de la extrema derecha católica, que funcionó como policía política de las ideas. Esa larga purga dejó, a finales de la última dictadura, una herencia de debilitamiento profundo en lo académico y científico, y una distorsión, un sesgo al haber sido eliminadas de la universidad las personas con pensamiento independiente y crítico.

–¿Qué ocurrió en la UBA?

–En la UBA, el profesorado remanente de esa purga, más los que fueron designados por esos regímenes, ese stock de profesores fueron lo suficientemente astutos como para darse cuenta de que el régimen militar estaba sufriendo un desgaste importante y organizaron las cosas para realizar concursos en 1980. Los concursos se hicieron con los filtros consiguientes, la opinión de los servicios de inteligencia era un fenomenal elemento de eliminación de postulantes. Y no hubo, por supuesto, ninguna política de retorno de quienes se habían tenido que ir del país, el exilio seguía funcionando a todo vapor. Con esos concursos quedaron legitimados y atornillados los profesores que venían de aquella universidad mediocre y fascistoide. La gran mayoría no eran personas con pensamiento independiente, aunque hubo algunos de valía que lograron sobrevivir a las purgas. Algunos sectores fueron conformistas, no dijeron nada, otros fueron colaboracionistas y ocuparon cargos en la dictadura, incluso gente de ultraderecha marcaba a quienes debían ser expulsados o desaparecidos.

–¿Qué hizo el gobierno democrático en la universidad?

–En 1983, en gira preelectoral, quien después fue electo presidente me citó para que le diera mi opinión sobre la universidad. Le di el mismo diagnóstico que acabo de mencionar, y le dije que no se podía esperar que ese profesorado hiciera la transición a la democracia: como cualquier otro grupo, la preocupación de los profesores iba a ser mantener sus posiciones. La transición requería una política de Estado cuyo ingrediente fundamental debía ser reconcursar el ciento por ciento de los cargos docentes universitarios –como se hizo en España después del franquismo–, con jurados internacionales. Pero el gobierno de Alfonsín tomó la opción política de avalar los concursos de 1980 y tocar sólo a algunas figuras expresamente responsables de la conducción –algo parecido a lo que ocurrió en Francia tras la ocupación nazi, pero allí hubo una política de repatriación de científicos–. El gobierno democrático reconoció el statu quo preexistente en la universidad.

–¿Cómo incidió luego esa “reconstrucción débil” en la UBA?

–Las facultades tenían todo el presupuesto asignado al personal existente y sólo se pudo ir reemplazando profesores a medida que había jubilaciones o muertes, porque la cantidad de cargos fue aumentando muy lentamente, en especial los de dedicación exclusiva. Salvo en Ciencias Exactas, todas las facultades mantuvieron una bajísima cantidad de profesores exclusivos. En las ciencias sociales, donde los tanques militares habían pasado ida y vuelta, se pudo reinsertar gente del país que había quedado afuera de la universidad durante la dictadura y también pudimos volver otros que estábamos en el exilio, sobre todo a partir de la creación de la facultad en 1988. Toda esa etapa que comienza en 1983 entra en crisis ahora. En democracia, a ese claustro de profesores se le da la posibilidad de manejar los concursos docentes, y entonces se pueden autoperpetuar: no se abren concursos para renovar y sí concursos amañados para reproducir las cátedras heredadas. El resto de la expansión docente se va produciendo sin concursos y así llegamos a la crisis actual. La legitimidad del claustro docente está muy restringida. Hay una proporción grande de profesores que ganaron concursos a los que no se puede objetar, pero muchos con merecido prestigio no tuvieron oportunidad de concursar cargos. Eso también se presta al cuestionamiento de la legitimidad de las autoridades: hay una proporción importante de profesores que no están institucionalizados.

–¿Qué consecuencias tuvo este proceso a nivel estudiantil?

–El movimiento estudiantil también ha sido víctima de este período. Las políticas de las autoridades universitarias hacia los estudiantes fueron corruptoras para garantizar su poder durante un período prolongado, llegando a la docilidad absoluta de los sectores estudiantiles reformistas, algo que nunca antes se había producido. En la época de Risieri Frondizi (rector de la UBA entre 1958 y 1962) el movimiento estudiantil tenía alta independencia de las autoridades y del Gobierno, aun cuando había listas con vinculación partidaria. En la actualidad, queda también un sector del movimiento estudiantil incapaz de acordar normas de participación en una asamblea donde debería poder participar toda la diversidad de posiciones existentes en la universidad. También hay una importante crisis de representatividad en el movimiento estudiantil.

–¿Cómo resolver ahora el conflicto planteado?

–La única salida que no sea una intervención de la universidad, que la mayoría no desea, quizá sea mostrar la capacidad de resolver la crisis. Podría ser una resolución de compromiso, con un mandato definido que permita evitar la acefalía y que incluya la convocatoria a una asamblea universitaria para modificar el estatuto y construir un gobierno universitario que inicie una segunda etapa de construcción y reconstrucción de la UBA, de la universidad que necesita el país, una universidad democrática, con ingreso irrestricto y excelencia académica, comprometida con la sociedad de manera compleja. Para esta segunda etapa posdictadura, la universidad debería ser transformada para que deje de prevalecer la herencia profesionalista y pasen a ocupar un papel importante la investigación, las ciencias y las humanidades.

“Cargos que inhabilitan para ser rector”

Sobre los cuestionamientos a la candidatura al rectorado de Atilio Alterini –por su paso como juez y funcionario porteño bajo la última dictadura–, Oteiza recuerda un caso ocurrido en la Facultad de Ciencias Sociales hace algunos años: “Se presentó como candidato a consejero directivo un profesor que había sido director nacional de Vivienda durante la dictadura. Lo objetamos y tuvieron que bajarlo de la lista. Este profesor no había torturado ni señalado a nadie, pero en el lugar donde tuvo responsabilidad esos hechos ocurrieron con demasiada frecuencia y no hay registros de que haya hecho o dicho algo. Una persona con esos antecedentes no podía ocupar un cargo electivo en una institución como la universidad, cima del sistema educativo, donde se supone que se ejerce una representación académica, ética y cívica. Lo menciono porque es un caso similar al de Alterini, alguien que ocupó un cargo público sin alta responsabilidad, pero pertenece a los sectores que no dijeron nada, sectores que se quedaron pasivos mientras otros pasaban a la resistencia. No son responsables de los crímenes de Estado, ni de su formulación ni de su concreción, pero sí formaron parte de los cuadros dirigentes de ese Estado. Creo que son cargos que inhabilitan para ser rector de la universidad más importante de la Argentina”.

EL VICARIATO CASTRENSE Y LOS TESTIGOS DE JEHOVA

"Inhumanos y peligrosos"

Los militares pidieron asesoría al vicariato sobre estos objetores religiosos. Un escrito los definió como subversivos "de lo peor".

Por Carlos Rodríguez

La Iglesia Católica, a través del Vicariato Castrense, jugó un rol importantísimo en la persecución que sufrieron los miembros de la Iglesia de los Testigos de Jehová durante la dictadura. Como informó el jueves *Página/12*, cuatro mil jóvenes que practicaban ese culto fueron condenados a prisión por "insubordinación agravada", sólo por negarse a cumplir con el Servicio Militar Obligatorio. En las sentencias, con penas de tres a siete años de cárcel, se dejaba sentada la opinión del Vicariato sobre los miembros de esa iglesia cristiana, declarada ilegal por el gobierno militar. "Esta increíble secta impide a los testigos vestir uniforme y usar armas, prohíbe donar sangre, reconocer Patria, Autoridad y Bandera (*en mayúsculas en el original*), lo que demuestra su inhumanidad y su peligrosidad". Se ponía el acento en que desconocer el concepto de "patria" dejaba abierta "la frontera a un 'universalismo' que tendrá la forma del más fuerte: la del comunismo". La afirmación, citada en forma textual en muchos de los fallos emitidos por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, fue tomada de un artículo publicado en el boletín número 56 del Vicariato Castrense para las Fuerzas Armadas, de abril de 1978.

El documento, incluido en una separata de la publicación, se denominaba "¿Objeción de Conciencia? (Testigos de Jehová)", y las conclusiones llevaban la firma del capitán Dionisio de Jesús Monasterio Garballido, secretario subalterno del Ejército "Córdoba". En el escrito se afirmaba, también, que "el Testigo es (podrá no saberlo pero lo es) un subversivo y de la peor clase". Por ese motivo, de acuerdo con un documento lleno de afirmaciones de corte fundamentalista, los testigos se convertían en "un optísimo *(sic)* instrumento de disolución, como parte de esa gran confabulación que es la Revolución o Subversión Universal, para desarticular de una nueva manera el mundo occidental y cristiano".

"Podríamos decir que la doctrina del Vicariato Castrense iluminaba, a su manera, los actos de las Fuerzas Armadas al momento de condenar a los testigos de Jehová", comentó a **Página/12** Ernesto Moreau, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) que lleva adelante una presentación ante la justicia para que 530 testigos de Jehová a los que representa reciban "una reparación económica y como iglesia" por las detenciones ilegales, el maltrato y las torturas que sufrieron en el país. Los hechos comenzaron en 1971, durante la dictadura de Alejandro Lanusse y se hicieron sistemáticos durante el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla. Los últimos Testigos condenados quedaron libres recién en 1986.

En los cuarteles, la persecución de los Testigos era constante, según lo describe Moreau: "Los llamaban 'che subversivo' o 'a ver los subversivos estos', a la vez que recibían insultos, golpes y maltrato. Una de las medidas más grotescas era que tenían prohibido leer la Biblia. Y lo increíble es que no hay diferencias ostensibles entre una Biblia católica y una de los Testigos de Jehová. Los cambios son imperceptibles y era imposible que los guardias pudieran advertirlos. Hubo casos en los cuales les secuestraron Biblias católicas. Este fue un trabajo que hizo el Vicariato Castrense, pero nosotros marcamos una clara diferencia entre esta actitud y la de obispos como Jaime de Nevares y Miguel Hesayne, que fueron miembros de la presidencia de la APDH en la dictadura militar".

Cuando se comprobaba que un ciudadano convocado al servicio militar era Testigo de Jehová, lo investigaban tanto a él como a su familia. Cuando intervenía la justicia militar, el "imputado" era interrogado para que responda "desde cuándo practica la religión, con quiénes se reúne (le pedían los nombres completos), días y direcciones donde se hacían los encuentros, quién lo introdujo a la religión, quién lo entrenó y si sus familiares también son testigos".

Existen constancias, a través de denuncias que llegaron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), de que sólo en el año 1977 "a más de 300 niños de edad escolar se les denegó la educación primaria al ser expulsados de las escuelas a las que asistían o simplemente al no permitírseles inscribirse en ellas. Algunos prosiguieron sus estudios en el hogar, por cuenta propia, con la intención de presentarse a examen al concluir el año escolar, ante examinadores especiales, con el fin de no perder el curso, pero esto también se les denegó".

Uno de los casos se registró en la Escuela número 6 de Aristóbulo del Valle, Misiones. A su director, Carlos Almeida, el 2 de marzo de 1977 le llegó una comunicación enviada por la Secretaría Técnica de la Inspección General de Enseñanza Primaria. En el último punto se le advertía en forma expresa: "Se hace saber que el examen (de fin de curso) no está autorizado si los alumnos profesan la religión Testigos de Jehová".

El juez militar vicecomodoro retirado Pedro Héctor Monjo, en una de las sentencias condenatorias contra uno de los testigos de Jehová, justificó el fallo diciendo que "cuando las manifestaciones o consecuencias de un determinado culto trasciendenden el dominio privado y afectan contra el orden público, atentando contra instituciones fundamentales del país como lo son ciertamente sus Fuerzas Armadas, dichas manifestaciones pueden y deben merecer la adecuada represión de la ley".

Contra los argumentos jurídicos y del Vicariato Castrense, el abogado de la APDH defendió el derecho de los Testigos de Jehová a negarse a tomar las armas. Lo hizo con citas que forman parte de la doctrina de la Iglesia Católica. Recordó, por ejemplo, que la Biblia de Jerusalén dice que "como su reino no era parte de este mundo, Jesús no permitió al apóstol Pedro que peleara por él con espada". Y también mencionó una definición del Concilio Vaticano II sobre el caso concreto de los objetores de conciencia: "Parece razonable que las leyes tengan en cuenta, con sentido humano, el caso de los que se niegan a tomar las armas por motivo de conciencia, mientras acepten servir a la comunidad humana de otra manera". Los testigos, a cambio del servicio militar, se ofrecían para cumplir un servicio civil sustitutivo, pero eso nunca fue aceptado.

En los cuarteles, a los testigos se les daba el mismo tratamiento que a los homosexuales, dado que "se consideraba que tanto unos como otros padecían de una 'enfermedad'. Esos eran los conceptos sobre moral y buenas costumbres de estos militares de mentalidad nazi fascista. Eran los mismos 'moralistas' los que tiraban a la gente de los aviones", recalcó Moreau. Los testigos eran asimilados a la calificación de "indignos" para usar las armas (artículo 41 de la ley de servicio militar), mientras que los homosexuales reciben (todavía) penas de prisión de hasta seis años porque el Código de Justicia Militar reprime los "actos deshonestos con personas del mismo sexo dentro o fuera del ámbito militar".

Gonzalo Martínez



El penal de Magdalena fue destino de cientos de Testigos.
Sufrieron indecibles maltratos y humillaciones cotidianas.

Patricios pillines

Dos militares con destino en el Regimiento I "Patricios", con asiento en Buenos Aires, estuvieron unas horas presos en Córdoba y fueron acusados por los delitos de "lesiones" y "daños" por haber orinado un puesto de venta de flores en la capital provincial. Cuando los floristas reaccionaron frente al acto descomedido, los militares los golpearon y les produjeron lesiones. Todo hace pensar que los soldados que vestían de civil estaban ebrios. Recuperaron su libertad, pero el proceso seguirá.

El novio detenido

Ana Patricia González, de 24 años, fue estrangulada y su cadáver fue hallado amordazado y semidesnudo en la puerta de su casa, en Francisco Velarde al 2000 de la ciudad de Salta. Por el crimen fue detenido José Javier Aramayo, el novio de la víctima, y la policía busca a otras cuatro personas que estarían involucradas en el hecho. El asesinato ocurrió a 100 metros del edificio de la División Caballería de la policía provincial.

Asesinada en la bailanta

María Cristina de la Torre, de 29 años, hija de un comisario retirado, fue asesinada a puñaladas por una joven frente a una bailanta de la ciudad de General Roca, Río Negro. Las dos mujeres habían discutido en el interior del local por cuestiones pasionales y una de ellas, cuyos datos no fueron suministrados, fue echada del lugar. La joven esperó la salida de De la Torre y cuando la víctima estaba llegando a su domicilio, le dio tres puñaladas. La mujer murió cuando era llevada al hospital Francisco López Lima. Era inminente la detención de la autora del crimen.

Jean-Paul Fantou es casi un personaje de Victor Hugo: comprometido con la gente de su condición.



Clocheman, el vagabundo célebre de París

Después de vivir treinta años en la calle, Jean-Paul Fantou publicó un libro donde denuncia la indiferencia del Estado francés hacia los sin techo. Pese a los derechos de autor, sigue viviendo en las calles de París.

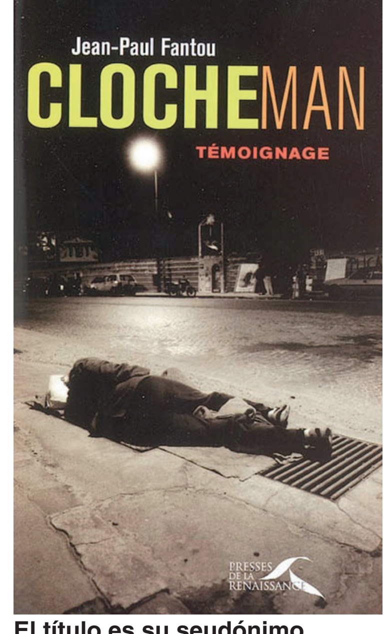
Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Jean-Paul Fantou mira la vida con ojos en los que una decepción más honda que la que le dejaron los 30 años que lleva viviendo en la calle. A sus 53 años, Fantou, alias Clocheman, podría cantar "la indiferencia del mundo que sordo y es mudo allí sentirás". Hace tres años, hizo una huelga de hambre en la misma puerta del Ministerio francés de Asuntos Sociales, en el distrito 15 de París, en signo de protesta por la escasa consideración con que los poderes públicos trataban a la gente que vivía en la calle, es decir, a los vagabundos. Ahora se mudó de barrio. Instalado en la Plaza de la Bastilla, "porque es el símbolo de la Revolución", Fantou ha cumplido más de tres semanas de huelga de hambre con un nuevo propósito: convencer a los mismos poderes públicos para que ayuden a los excluidos a reintegrar el circuito social. Fantou sabe mucho de desintegración: droga, alcohol, miseria, una hija que le fue sacada debido a su situación. En suma, una vida de *clochard*, esos míticos linyeras de París que todo el mundo cruza a lo largo del día sin prestarles ya la más mínima atención. Se han integrado tanto al paisaje de París con sus ropas harapientas, sus frases cómicas o amargas, su aliento a alcohol o su andar titubeante que a poca gente le importa saber quiénes son, qué les ocurre o cómo hacer para sacarlos de la vereda.

Jean-Paul Fantou es célebre y, de haberlo querido, hubiese podido protagonizar unos de esos cuentos de hadas que los noticieros de la televisión presentan a las 8 de la noche. En noviembre pasado, escribió un libro que lleva su seudónimo, Clocheman. Diarios, semanarios, televisión, radio, Internet, Clocheman y su causa pasaron rápidamente al estrellato. Pero Fantou no cambió de vida gracias a los derechos de autor. Se quedó en su propia historia, no se mudó a la existencia del pobre que se convirtió en príncipe de un cuento para los medios. A lo sumo, se volvió un vagabundo medio moderno: tiene un celular, un portal Internet y una agregada de prensa que se ocupa de sus asuntos editoriales. Pero sigue durmiendo bajo las estrellas urbanas y protesta contra los responsables políticos que se movilizan "un poco" durante el invierno para que los vagabundos no se mueran de frío y después los olvidan "hasta el próximo invierno".

Clocheman denuncia de manera drástica la bondadosa perversidad del sistema de ayudas públicas. Los vagabundos, a quienes la denominación moderna llama SDF, sin domicilio fijo, reciben ayuda del Estado, el famoso RMI, "remuneración mínima de inserción", pero nada más. Para Clocheman, ese tipo de asistencia es una idea obsoleta porque "clava a la gente en la calle, no les permite salir del adoquín. Cuando en realidad, lo que haría falta son programas de capacitación, psicólogos, médicos que supervisen a la gente para que deje el alcohol".



El título es su seudónimo. *Reclama políticas sociales.*

Jean-Paul Fantou es casi un personaje de Victor Hugo, un tipo que hubiese podido ser amigo de Osvaldo Soriano: fiel, duro, combativo, comprometido con la gente de su condición. Es la voz de la miseria, de la última, de esa que desmenuza a los hombres que navegan en la calle sobre una nube de alcohol y duermen allí donde la borrachera los vence. Soledad, tristeza, violencia y una imagen pintoresca que suscita miradas condescendientes y divertidas pero que son, dice, "a su manera, una condena".

Clocheman explica a los escasos transeúntes que se acercan a él que su combate es "para que los más fuertes ayuden a los más débiles". Sin embargo, a lo largo del día, la indiferencia general de la sociedad que asimila a los linyeras al decorado normal de la ciudad es la norma. El hombre no se rinde ante el peor enemigo de los pobres, es decir, "la hipocresía general". Esa hipocresía tiene un precio interno que hace funcionar el sistema de la caridad a costos altísimos sin aportar nunca una solución a la pobreza extrema. Entre las ayudas sociales, los servicios de urgencia, los benévolos, los educadores y las estructuras del Estado que gestionan la asistencia a los que no tienen techo, "un vagabundo le cuesta a la sociedad 6000 dólares y con eso no avanzamos nunca. La guita de los subsidios se acaba pronto y después seguimos en la calle. Lo único que se hace es financiar la precariedad de los precarios. ¡El colmo!" Clocheman cuenta que lo recibieron las más altos responsables del Estado y de la Municipalidad de París, le prometieron el cielo y sólo vio "la calle, para mí y los demás".

Las últimas palabras de su libro son "Humanidad, igualdad, dignidad. Eliminemos la exclusión". Pero es difícil. Ceguera, hábito, incapacidad de discernir la filosofía de quienes viven en la calle, los poderes públicos nunca encontraron una solución adecuada a la exclusión extrema. "Creo que nos consideran perdidos, que aceptaron que nuestra situación no es una cuestión social sino filosófica, lo que no es cierto", explica Fantou. El autor de Clocheman ha presentado un plan de nueve puntos enmarcado en una frase de Victor Hugo, que es su preferida: "La miseria es una enfermedad del cuerpo social como la lepra era una enfermedad del cuerpo humano. La miseria puede desaparecer como desapareció la lepra".

Fantou es un hombre de la calle dotado de un discurso político fuerte. De su "fracaso" hizo una causa política colectiva porque ese fracaso concierne a miles de individuos a quienes llamamos vagabundos. Fantou escribe en su libro: "Al juzgar lo que ustedes no saben, se equivocan. Ese juicio, la forma en que nos miran, es precisamente eso lo que nos condena a quedarnos en la calle". Jean-Paul Fantou denuncia dos cosas y propone muchas soluciones. La potencia de su testimonio está en esa dualidad. El relato de su vida, los infiernos sucesivos de la miseria y la vida en la calle, y la descripción puntual del cinismo de las sociedades que elaboran estructuras kafkianas, absurdas, lindando a veces con la locura y la opresión del individuo y cuyo único resultado es impedir que las personas sin techo se reintegren la sociedad. Mientras espera que alguien lo escuche realmente, Clocheman prosigue la huelga de hambre y escribe poemas, que espera publicar. Con sus derechos de autor no hizo nada extraordinario porque "lo único extraordinario que tiene la miseria es que todos salgamos de ella". La gente lo observa con recelo en su refugio de Colectivo de la Plaza de la Bastilla. La mayoría piensa que es un hombre perdido. "La gente siempre juzga sin saber", dice.

LUIS BARRIOS, "Al

Página/12 en EE.UU.

Por Cristian Alarcón
Desde Nueva York

Cuando lo expulsaron de la Iglesia Anglicana por trabajar con ilegales, prostitutas, adictos y pandilleros de Nueva York, el sacerdote y doctor en antropología Luis Barrios recibió el llamado de Arthur Cristy, uno de los abogados más prestigiosos y caros de Manhattan. El litigante había leído el caso en el *New York Times*. Sin preámbulos le dijo: "Mira, te seré sincero, yo no creo en esa mierda que tú haces, pero estoy viendo que te van a joder. Tuve un abuelo sacerdote episcopal, al que los obispos también se la dieron. Por eso te voy a representar". La asesoría legal de Cristy le permitió negociar su permanencia en la iglesia, pero el obispo anglicano del distrito se negó a designarle una capilla para trabajar. Fue entonces cuando Barrios y otros sacerdotes tercermundistas crearon la Iglesia San Romero de Las Américas, un enclave de activismo en el corazón de Washington Heights –el barrio dominicano– y uno de los lugares "de base" donde se gestan las grandes movilizaciones que acorralan a George Bush. "Canonizamos al obispo asesinado en El Salvador porque se nos dio la gana –se jacta el padre Luis– y para dar un mensaje claro. Religión no es el opio de los pueblos, en Estados Unidos en la religión se refugia la revolución."

–Usted acaba de publicar, junto con el doctor en sociología Dave Brotherton, un libro sobre una pandilla de portorriqueños que decidió pasar a la legalidad. ¿Cómo llegó a ellos? ¿Por qué se interesó en los Latin Kings and Queens?

–Siempre he trabajado en la calle. Cuando estuve medio exiliado de la jerarquía eclesiástica nuestra, en la iglesia Santa María del West Harlem, conocí a los Latin Kings. Uno de sus líderes salió de la cárcel queriendo cambiar. Adentro se había convertido a la religión pentecostal, pero rápido entendió que Dios, solito, no iba a hacerlo todo, que había que ayudar. Ellos eran un grupo dedicado al delito, la droga y la violencia. Habían enjuiciado a King Bood (Rey Sangre), el último jefe que había mandado matar a tanta gente que yo no sé, le dieron 240 años de prisión. Era hora de cambiar. Les propuse negociar con ellos, pero si hacíamos pública la situación. Si permanecían en la clandestinidad el gobierno los perseguiría peor.

–¿Qué dificultades surgieron en ese cambio?

–La policía nos persiguió. Nos reuníamos en la iglesia, a donde la policía no podía entrar. Una vez amenazaron con allanarnos y me tuve que poner duro: "El que entra no sale. Si entran nos los comemos vivos", les advertí. Pero todo terminó con los operativos más impresionantes que hayan hecho el FBI y varias agencias federales más, incluida Migraciones. Detuvieron a King Tone y a otros líderes bajo cargos de sedición. Fueron minando el movimiento hasta atomizarlo.

Entre otros perjuicios, el propio Barrios fue detenido tres veces por

MILITANTE POR LOS DERECHOS DE LOS INMIGRANTES EN ESTADOS UNIDOS

tráfico humano nunca lo van a parar"

Doctor en antropología y ex sacerdote anglicano, Barrios explica cómo los empresarios estadounidenses se aprovechan de los inmigrantes ilegales. En diálogo con **Página/12**, da cuenta de un sistema perverso que fomenta la inmigración ilegal y a la vez expulsa a los inmigrantes. Hasta la deportación genera ganancias.



Barrios, líder religioso y comunitario de la comunidad latina en Washington Heighs, Nueva York, en la puerta de su iglesia en Manhattan.

agentes del FBI. Lo acusaban de ser quien en realidad manejaba al grupo que hizo pública su legalización y su politización, aunque fue imposible probarlo y siempre quedó en libertad. Tras el operativo en el que fueron presos 153 supuestos miembros de los Latin Kings and Queens, la mayoría quedó en libertad. Sólo 40 eran reales miembros del grupo, alejados de la ilegalidad y activistas del grupo religioso de Barrios en el Bronx. Sufrieron, asegura, el mismo tipo de persecución que los supuestos miembros de la Mara Salvatrucha que han sido detenidos a lo largo de todo el país. En Nueva York los salvadoreños se concentran en las afueras, en Long Island, donde también viven miles de argentinos.

–La mara funciona como estigmatizadora para la criminalización.

–Toda la propaganda republicana contra los migrantes se basa en que son agentes del terrorismo por su simple condición de ilegales. Usan la supuesta criminalidad extrema de la mara para la persecución: cualquiera que sea salvadoreño y tenga tatuajes en el cuerpo puede ir preso y ser deportado como marero cuando en realidad no es más que una persona joven y sin papeles. Las maras son los hijos del neoliberalismo. No voy a decir que el fenómeno de la mara es correcto. Da un fenómeno de identidad colectiva donde se crean proyectos que preservan espacios que antes les fueron quitados. Fueron rechazados por todos. Si a la gente la acorralan, no se va a entregar, va a resistir.

–Los investigadores académicos hablan de una migración funcional al sistema económico. ¿Usted lo ve en su trabajo sacerdotal?

–Se agudizaron los problemas de la pobreza en Estados Unidos a partir de la falta total de inversión en desarrollo humano. Aquí, el que tiene una empresa abusa de la migración porque la ilegalidad inmediatamente reduce la paga. La persecución política comienza con los noventa. Estábamos saliendo de la era Reagan pero el fenómeno continuó con Bush padre. Después se montó el gobierno liberal de Bill Clinton. A ellos, los migrantes latinos que esperan cambios deben temerles más que a los reaccionarios. Nunca salen mal parados. Aunque ellos tienen la misma política: hacer crecer el capital pero no invertir en seres humanos. Ellos también impusieron el Tratado de Libre Comercio (TLC), que es el que impacta en el crecimiento imparable de la migración.

–Desde su trabajo en los barrios latinos ¿cuál es la causa primordial para la migración del Sur al Norte?

–Por el imperialismo cultural, todos quieren venir a la maravilla. La versión en general es la misma: "Allá tú estás jodido hermano, y acá uno se defiende". Además mantienen a la familia en su país de origen. Esa válvula de escape resuelve, en el contexto de una globalización furiosa, el grave problema socioecomómico que tienen los países más subdesarrollados. Son millones de dólares que cada día salen de Estados Unidos para sostener la pobreza del resto del continente. En México casi llegan al 50 por ciento del PBI. En estos países, el gobierno local se roba ese dinero y son los inmigrantes los que resuelven con las remesas ese déficit. Están trabajando por dos dólares la hora. Y con esa explotación todos se benefician.

> **Explotación:** ***Los "sweat shops" son modernos centros de explotación de personas que trabajan a 2 dólares seis días a la semana, en todo el Estado de Nueva York.***

–¿Cómo se vive esa explotación en Nueva York?

–Se vive como un proceso de eliminación grave. Acá el latino está en la mira. Y el ilegal no tiene derechos humanos. En el ataque a las Torres Gemelas no se quiso investigar la cantidad de indocumentados que había en el edificio. En la comunidad nuestra identificamos 127. Pero los familiares de esas personas no tienen ni el papel que dice que murieron.

–¿Cómo evalúa el momento político después de las movilizaciones?

–Estamos dejando la actitud derrotista. Lo más preocupante es que en muchos estados existe un consenso popular alimentado por una campaña de años según la cual al terrorismo lo crean los inmigrantes. La prevención del terrorismo de los organismos federales implica el control de los inmigrantes, cuando el 90 por ciento de las acciones terroristas las cometen blancos nativos. El 97 por ciento de esas acciones son con armas cortas, en el país que más armas cortas produce en el mundo.

–Sin embargo, la migración no se detiene.

–Es increíble pero el nacionalismo paranoico que los lleva a construir un muro en la frontera con la pobreza mexicana no los deja ni siquiera entender que ocho de cada 10 migrantes indocumentados entran con papeles falsos. Ellos en el aeropuerto miran quién luce sospechoso, pero no quieren ver la cadena de corrupción millonaria que permite que todos los que quieren volver tras ser deportados lo hagan pagando miles de dólares.

–Usted está actualmente trabajando en una investigación académica sobre los latinos deportados. ¿Cuáles son las primeras conclusiones?

–Entrevisté 25 deportados. Los 25 regresaron a Estados Unidos por aeropuertos. Todos coinciden: "Pagamos por la inmigración desde allá hasta acá, en muchos lugares".

–¿Cuántos migrantes fueron deportados en los últimos años?

–El gobierno se niega a brindar cifras sobre el tema. Es un tema secreto. Lo que sí sabemos es que los inmigrantes detenidos son los presos más caros de la industria carcelaria: 95 mil dólares al año. Esa gente, los dueños de las cárceles, se llaman los unos a los otros como si comercializara animales. "Mandame uno pa'cá!", se dicen porque los IDC –Inmigration Detention Center– funcionan con el sistema de cama caliente.

–¿Cómo son detenidos los deportados?

–Caen en redadas regulares. O porque alguien contrató inmigrantes indocumentados. El truco de muchos es que cuando llaman a migraciones no pagan los sueldos. También se da mucho el caso de la delación por parte de las parejas en los conflictos sentimentales. O cuando el propio traficante de personas que los trajo los mantiene secuestrados y les pide mil dólares a los familiares para no entregarlos. Si no los pagan, entonces los entregan. Es el mismo prestamista que les adelantó el dinero para llegar hasta el aeropuerto.

> **Soborno:** ***Para el 2050 seremos 80 millones de latinos en Estados Unidos. Pueden militarizar la frontera que no detendrán el soborno a los agentes de las aduanas.***

–Usted ha intervenido en esas situaciones. ¿Cómo se actúa ante la explotación y la extorsión de los industriales que los emplean?

–Los *sweat shops* son modernos centros de explotación de personas que trabajan a dos dólares seis días a la semana. Están por todo el estado de Nueva York. Como a los trabajadores ilegales no les conviene moverse mucho para no caer en manos de Migraciones, se ubican al interior de las comunidades latinas, ocultos. Cuando llegamos a uno de estos lugares se tiene que negociar. Algo importante es que teniendo en cuenta su situación no queremos que pierdan el trabajo. No pueden hacer una huelga, y nosotros como líderes, no podemos conducirlos a un conflicto peor que el que viven. Yo mismo hablo con los dueños de las fábricas textiles para pedirles que les paguen un poco más, que no les exijan favores sexuales a las mujeres. Tú sabes, uno tiene que ser coherente pero no estúpido. Siempre, pero siempre, lo peor para el inmigrante es la deportación.

–¿A dónde van los deportados cuando son detenidos en una ciudad como ésta?

–Nueva York produce muchos indocumentados deportados pero no existe un centro de detención aquí. Cuando alguien no vuelve a su casa y se piensa que lo deportan toca ir a Filadelfia. Si es que no dio un nombre falso para poder volver a entrar. Suelen moverlos por distintos estados y de esa manera el ilegal genera ganancias a distintas corporaciones. Por supuesto que además no hay juicio.

–El proyecto de ley que criminaliza a los inmigrantes también lo hace con quienes los ayudan. ¿Qué es esa estrategia?

–Creen que encerrando a los que no denuncien a los inmigrantes lograrán frenar algo el problema. Están equivocados. No querían vernos antes de las marchas. Ahora es inconstrastable. Pero el censo dio oficialmente 33 mil mexicanos en Nueva York y la Asociación Tepeyac salió a la calle y registró en una semana medio millón. Para el 2050 seremos 80 millones de latinos en Estados Unidos. Es indudable que somos los que más entramos y somos los que más parimos. Pueden militarizar la frontera que no detendrán el soborno a los agentes de las aduanas. Al tráfico humano nunca lo van a parar, como a la droga, que nunca la pararon.

MIRADOR

ITALIA

Para formar un gobierno

El flamante presidente italiano Giorgio Napolitano jura su cargo el lunes y el martes comienza algo que todos consideran una formalidad, la rueda de reuniones con las bancadas parlamentarias para formar gobierno y nombrar primer ministro. Es que se da por sentado que el premier será Romano Prodi, ganador de los últimos comicios. La especulación es que el líder de los demócratas de izquierda Massimo D'Alema será entonces canciller y el economista Tomaso Padoa Shcioppa dejará la presidencia del Banco Central Europeo para tomar la cartera de Finanzas. El saliente Silvio Berlusconi repitió que hará una oposición "firme" y volvió a augurarle a Prodi un gobierno corto, ya que tiene apenas dos bancas de mayoría.

PALESTINA

Hamas pide un desarme

El Ministerio del Interior del gobierno de Hamas pidió ayer a las facciones armadas palestinas que cierren sus campos de entrenamiento militar, varios de ellos montados sobre asentamientos israelíes evacuados en la Franja de Gaza. El ministro Said Siam se reunirá esta semana con las cabezas de esos grupos para discutir temas de seguridad, un paso para lograr controlar los ataques a Israel.

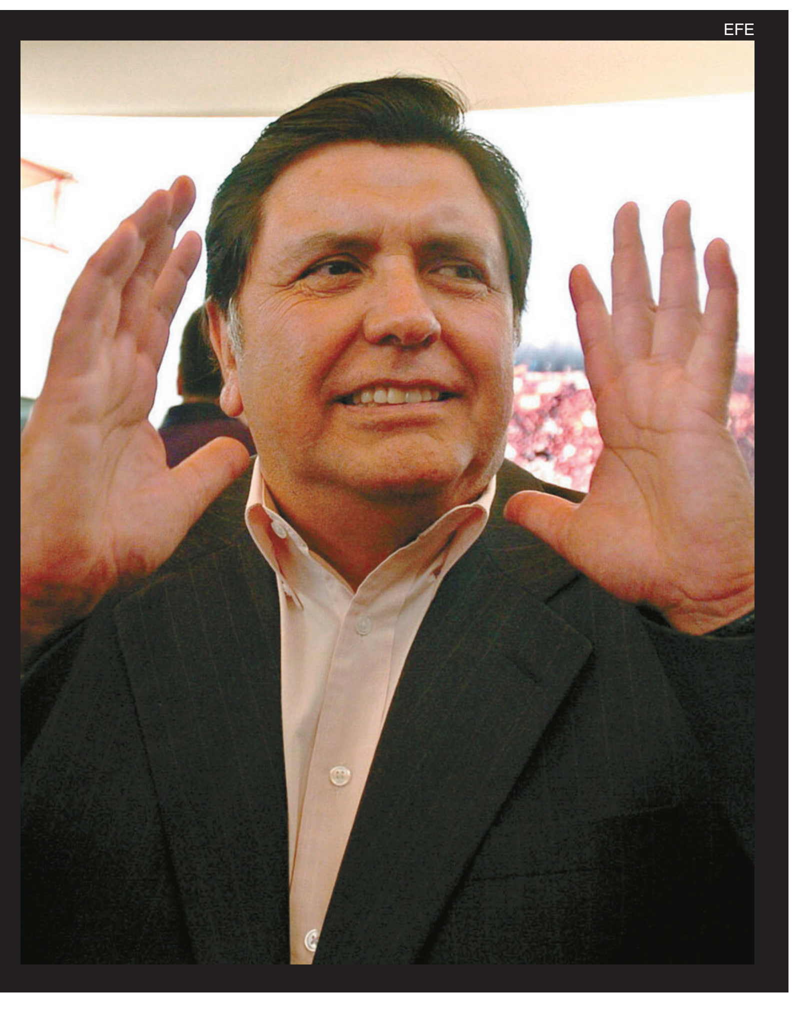
EE.UU.

Vigilia por Irak

La pacifista norteamericana Cindy Sheehan, que perdió a su hijo de 24 años en la guerra de Irak, comenzó ayer con un grupo de madres de jóvenes militares una vigilia de 24 horas frente a la Casa Blanca, en Washington. La protesta es porque hoy es el Día de la Madre en Estados Unidos, y estas mujeres acamparon frente a la residencia presidencial para exigir el fin de la guerra y que no se ataque a Irán. "No quiero más madres que lloren a sus hijos perdidos en esta injusta e innecesaria guerra en Irak", dijo Sheehan.

Alan García repunta por el miedo al Humala malo

El ex presidente aprista logró que los peruanos olviden el desastre en que terminó su primer gobierno y lo consideren un "mal menor" frente a Ollanta Humala. Alan tiene entre 14 y 22 puntos por encima del ex militar y sube en una ola de miedo ante el posible autoritarismo.


EFE

Página/12
En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Hace 16 años el ex presidente Alan García, líder del socialdemócrata partido aprista, abandonó el palacio de Gobierno en medio de graves acusaciones de corrupción y de violaciones a los derechos humanos, dejando un país abatido por la hiperinflación y acosado por el avance del terrorismo. Muy pocos hubieran apostado entonces por el futuro de este político que llegó al poder a los 36 años despertando grandes esperanzas y que terminó convertido en una gran decepción. Ahora, García –político muy hábil y orador que cautiva a las masas– está a punto de lograr lo que parecía imposible: volver a ser presidente del país que dejó hundido en una de sus peores crisis históricas. Pasó a la segunda vuelta por una ventaja mínima de 60 mil votos y ahora es el favorito frente a Ollanta Humala, el ex comandante de discurso nacionalista que ganó la primera vuelta. Las encuestas le dan a García una ventaja de entre 14 y 22 puntos sobre Humala.

¿Cómo entender esto? Los analistas coinciden en encontrar la explicación –al menos, buena parte de ella– en el factor miedo. El miedo de buena parte del electorado de lo que podría ocurrir en un eventual gobierno de Humala. Un miedo alimentado a toda máquina por los medios de comunicación, que no cesan de identificar a Humala como "un riesgo autoritario". Así es que García aparece ahora, ironías de la historia, como el salvador para aquellos sectores del país que hasta hace muy poco lo condenaban como uno de los principales responsables de su destrucción. Y García está jugando muy bien esa carta del "miedo a Humala" y del "mal menor" para cosechar un amplio apoyo, incluso entre sus viejos enemigos.

El politólogo peruano Carlos Reyna le señaló a **Página/12** que "la gente que en esta segunda vuelta va a votar por García lo hace porque tienen una imagen de Humala como alguien radical, extremista y violentista, y por eso le tienen miedo". ¿Y ésa es una imagen real o construida por los medios de comunicación? "Es una imagen construida por los medios, pero a la que contribuye la manera confusa de Humala para plantear las cosas", responde Reyna. Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica, afirma que "la gente que va a votar por García lo hace porque considera que Humala es un riesgo, tanto por sus rasgos autoritarios como por su improvisación, que hace que muchos piensen que el suyo sería un mal gobierno". Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, agrega que "el gran problema de Humala es que es percibido como un factor de desestabilización y que genera incertidumbre".

¿Y por qué el antecedente del mal gobierno de García no influye en el electorado al momento de decidir su voto? "Ese tema ya fue recordado en la elección de 2001 y García pasó a segunda vuelta y en ésta, aunque perdió ante Toledo, obtuvo 47 por ciento, que es una votación alta. Creo que ese tema ya ha pasado a segundo plano", responde Tuesta. Por su parte, Reyna considera que "Humala no está sabiendo aprovechar como podría hacerlo el mal gobierno de García".

El electorado que le daría el triunfo a García en el ballottage votó en primera vuelta por la derechista Lourdes Flores y por algunos candidatos menores. "Era previsible que el votante de Flores optara por García antes que por Humala, eso no es ninguna sorpresa", precisa Tuesta. Las encuestas revelan, por ejemplo, que en Lima, donde Flores ganó ampliamente la primera vuelta y García quedó tercero con apenas el 19 por ciento, el ex presidente obtiene ahora más del 60 por ciento de respaldo. En la capital peruana se concentra una tercera parte del total de electores. Y en los sectores medios y altos, históricamente mayoritariamente antiapristas, García llega a tener casi un 70 por ciento de apoyo. Humala conserva las zonas andinas, las más empobrecidas del país, como su bastión electoral. En los últimos días García se ha venido reuniendo con dirigentes políticos de la derecha y representantes de los gremios empresariales, que antes apoyaron a Lourdes Flores, y les ha ofrecido gobernar de la mano con ellos. Eso perece estarle asegurando el voto derechista, pero ¿cómo puede afectar ese acercamiento a la derecha a García, dirigente de un partido que se autodefine de centroizquierda, entre los sectores populares que votaron por él en primera vuelta? "No lo está afectando como se habría esperado, porque Humala está cometiendo muchos errores, como su acercamiento a Hugo Chávez o Evo Morales, y García aprovecha esos errores para crecer", responde Benavente. En opinión de Reyna, Humala está "desperdiciando la oportunidad de aprovechar a su favor ese acercamiento a la derecha de García, quien ha abandonado las banderas de la defensa de los derechos sociales y laborales que levantó en la primera vuelta, para adoptar posiciones que sean más aceptables para esa derecha que ahora lo apoya, pero hasta ahora Humala no ha intentado levantar esas banderas y sigue con el mismo vacío programático, que puede ser letal para él. La generalidad de su crítica al modelo neoliberal le fue útil en la primera vuelta, pero ahora Humala no puede seguir en las generalidades y debe hacer propuestas concretas, pero es ahí donde Humala aparece desarticulado".

Mientras García consolida su alianza con la derecha política y los empresarios, Humala viaja a Bolivia para reunirse con Evo Morales. "Esa cercanía con Morales, y especialmente con Chávez, no sólo no lo ha favorecido, sino que lo ha afectado, porque ambos presidentes tienen una baja aceptación en el Perú y porque su apoyo a Humala es visto como una injerencia extranjera en las elecciones peruanas y eso es algo que la gente rechaza", dice Benavente. García está aprovechando muy bien a su favor el abierto apoyo de Chávez en favor de Humala, que ahora busca desmarcarse del presidente venezolano, aunque sin mucho éxito.

El panorama se le presenta muy complicado al ex comandante Humala, que fue el triunfador de la primera vuelta, pero que puede terminar siendo el gran derrotado de estas elecciones. "Humala tendría que ser muy hábil para revertir esta situación que le es desfavorable. Tengo la impresión de que no lo es", sentencia Reyna. Y remata: "García está cabalgando sobre la mala imagen de Humala para ganar estas elecciones".

La ofensiva mafiosa

Un grupo mafioso altamente organizado y armado, el Primer Comando de la Capital, lanzó entre la noche del viernes y la madrugada de ayer una letal serie de ataques contra la policía del estado brasileño de San Pablo, centrados en su capital, la mayor ciudad del país. El PCC atacó 55 comisarías y cuarteles de la policía militarizada paulista, baleó patrulleros y agentes en la calle, con un saldo de 23 uniformados muertos y 32 heridos, y bajas propias de 7 muertos. Al mismo tiempo, el Comando organizó amotinamientos en 22 cárceles estaduales.

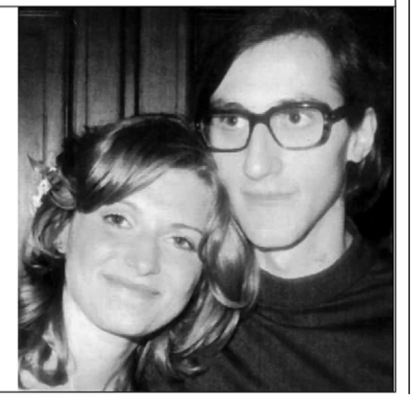
De acuerdo a las autoridades paulistas, la ofensiva mafiosa se debería a la transferencia de 765 presos del Comando a una prisión de máxima seguridad en el pueblo de Presidente Wenceslau. Uno de los transferidos es el principal líder del PCC, Marcos Willians Herba Camacho, conocido como "Marcola". Según el gobierno, se habían recibido avisos de posibles ataques y se habían tomado medidas preventivas, o el número de muertos "hubiera sido mucho mayor".

Anoche, 22 penales y centros de detención seguían tomados, con un total de 82 rehenes. La peor situación se vive en las cárceles de Avaré y Iaras, donde hay 12 guardias prisioneros de los amotinados.

BEATRIZ CAROLINA CARBONELL
HORACIO PÉREZ WEISS

Desaparecidos el 14 de mayo de 1976
La misma noche que sus amigos Mónica, César y María Marta

Fe
Amistad
Compromiso
Esperanza
No fueron sólo palabras,
las hicieron vida.
Alguien decidió silenciarlos.
Pero todavía seguimos escuchando.



NALBANDIAN TUVO CHANCES PERO PERDIO ANTE FEDERER

Esta vez no lo pudo rematar

David jugó un gran partido en la semifinal de Roma ante el número uno del mundo, pero el suizo se quedó con el match por su mejor juego en los puntos clave. Ahora definirá el título con Nadal.

David Nalbandian estuvo muy cerca de volver a ganarle al suizo Roger Federer, pero en los momentos claves apareció la jerarquía del número uno del mundo para quedarse con la victoria y el pasaje para la final del Masters Series de Roma. Como ya ocurrió en las definiciones de Dubai y de Montecarlo, su rival será el español Rafael Nadal, que, además del título, tiene la chance de igualar el record de Guillermo Vilas con 53 triunfos consecutivos sobre canchas lentas (televisa ESPN desde las 9).

Federer, número uno del mundo, sufrió mucho para eliminar a Nalbandian, cuarto cabeza de serie, por 6-3, 3-6, 7-6 (7-5), mientras que Nadal, segundo jugador mundial, le pasó por encima al francés Gael Monfils, al que derrotó por un doble 6-2 en 76 minutos. Después de tomarse revancha de su derrota en la final del Masters de Shanghai al final de la pasada temporada ante Nalbandian, Federer tendrá hoy la oportunidad de hacer lo propio ante Nadal, que parece haberle tomado la mano al número uno, al que venció en cuatro de las cinco veces en que se han enfrentado.

En el juego de ayer, la diferencia entre Nalbandian y Federer fue ínfima. El suizo ganó un punto más que el argentino en la suma total, y la ventaja apenas la pudo marcar en el tie break del tercer parcial. Un par de errores más del cordobés y algunos aciertos del número uno del mundo sentenciaron el pasaje a la final. Gracias a esta victoria, Federer dejó 5-6 el historial ante Nalbandian, uno de los tres jugadores que aún tiene record positivo sobre el suizo. Los otros dos son Nadal y el inglés Tim Henman. "Quiero enviar un mensaje a los pocos que tienen un record positivo ante mí. Todavía estoy acá", afirmó el mejor jugador del planeta. Para llegar a la final, Federer tuvo que sobreponerse a varios momentos difíciles, como en el arranque del tercer parcial, cuando Nalbandian logró un quiebre de saque. Sin embargo, el argentino no pudo sostenerlo en el siguiente juego, por lo que el suizo emparejó rápido el marcador. Otro momento clave se dio en el tie break, cuando el unquillense volvió a gozar de una ventaja, pero otra vez no logró sostenerla. "Un mini-break abajo en el tie-break te hace sentir que tienes la espalda contra la pared. No se pueden cometer más errores. Cada tiro cuenta", explicó Federer.

Gracias a la victoria del suizo y el cómodo éxito de Nadal ante Monfils, otra vez habrá una definición soñada. "Estoy bien preparado. Jugué un partido completo y serio. Para mí fue una buena preparación", señaló Nadal, que suma 52 victoria seguidas y está a una de igualar el record de Guillermo Vilas. Por eso, una nueva victoria sobre Federer –le ganó las finales de Dubai y Montecarlo este año– tendrá un premio extra. "El todavía es el número uno. Está jugando bien y es finalista. Ya le gané antes, pero este será otro día", se atajó el español. Federer también se mostró conforme con lo que ya logró en Roma. "Tuve dos partidos duros en dos días. Estoy feliz con la forma en la que estoy jugando y estoy contento de haber llegado acá por segunda vez a la final", dijo el suizo. Hoy será el tiempo de una nueva edición del clásico del tenis actual.

AFP



David Nalbandian se quedó con las ganas de acceder a su segunda final consecutiva.

EL ARGENTINO PERDIO POR PUNTOS ANTE MOSQUERA

La buena Estrella no alcanzó

Por Daniel Guiñazú
Desde Córdoba

Le faltó a José Pablo Estrella el plus para la proeza. El mendocino desafió los pronósticos de la previa y estuvo al borde de alcanzar el título superpluma de la Asociación Mundial de Boxeo. Pero en el momento en el que debía dar el paso al frente para hacer realidad su sueño, sus propias carencias y un oportuno repunte del campeón panameño Vicente Mosquera lo dejaron vacío aunque rodeado del aplauso de los 4000 espectadores que supieron reconocerle los destellos de buen boxeo que desplegó sobre el ring del Superdomo Orfeo de Córdoba.

Hubo un momento, allá por el final del octavo asalto, que todo parecía combinado para la hazaña. Estrella (58,400 kg) hacía su pelea caminando sobre la mano izquierda de Mosquera (58,950 kg) y colocando su propia zurda, cruzada o en directo, con justeza y precisión, sobre la cabeza de su rival. Y el campeón no encontraba la forma de controlarlo. Bastaba con mantener la eficacia de ese planteo en los cuatro rounds finales, para que la corona cambiara de propietario. Pero en el 9º round, una derecha seca de Mosquera desbalanceó a Estrella. Y a partir de allí, las cosas resultaron diferentes. Mosquera se puso en marcha para conservar lo que se le escapaba de las manos, en tanto que Estrella empezó a apagarse cuando más necesitaba estar encendido.

Con poco, apenas con una mayor convicción de victoria y con un par de buenos ganchos al cuerpo, Mosquera ganó las últimas cuatro vueltas y recuperó las distancias que Estrella había amasado en los dos primeros tercios de un combate siempre interesante. Y fue así que retuvo la corona. Pero sin sobrarle nada, salvo su propio orgullo, y dejando una impresión sólo discreta. Dos jurados lo vieron ganador a Mosquera por 116-112 (Luis Pabón) y 117-111 (Levi Martínez). Y uno, Rubén García, exhibió ventajas para Estrella (116-112). La tarjeta de **Página/12** también reconoció diferencias para Mosquera: 115 a 113.

Más allá de su propia frustración, a los 33 años Estrella debe quedarse en paz consigo mismo: le armaron la chance de apuro, en tres semanas. Nadie creía que estaba listo para ganar. Y él estuvo siempre a la altura de las circunstancias, justificando su quinto puesto en el ranking y su condición de retador opcional. En la pelea central del 15º Festival Latinoamericano AMB-KO a las Drogas puso todo: su calidad que nadie discute y sus lagunas que lo atraparon en el momento menos indicado. El título del mundo acarició sus puños. Estuvo muy cerca de poder aferrarlo. Más cerca de lo que todos pensaban.

Caída de San Antonio

Pese a una buena labor de Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs cayó 104-103 con Dallas Mavericks y pierde 2-1 en la serie semifinal de la conferencia oeste de la NBA. El bahiense terminó el juego con 24 puntos, gracias a 7/14 en dobles, 0-2 triples y 10-11 en tiros libres. Además entregó una asistencia y capturó cuatro rebotes. Fabricio Oberto jugó casi once minutos, convirtió 4 puntos (2-5 dobles, 0-2 libres) y capturó tres rebotes. En el arranque, Popovich intentó sorprender con el ingreso de Brent Barry en el quinteto titular en lugar de Ginóbili. Pero el movimiento no salió como esperaba el entrenador. Es que Dallas empezó a tomar rápidas ventajas. El ingreso del argentino sirvió para sostener la diferencia, ya que anotó seis puntos a poco de entrar. Sin embargo, muy pronto entró en la confusión de su equipo y tuvo muy poca efectividad en ataque. Por eso, Dallas terminó el primer cuarto con nueve puntos de ventaja (27-18). A esa altura resultaba interesante el trabajo de Oberto, que luchaba en la zona pintada y le aportaba en defensa a su equipo. Como en San Antonio ninguno de los jugadores acompañaba con acierto a Duncan, el conjunto local continuaba extendiendo las diferencias. Con el goleo de Nowitzki, Terry y Harris, los Mavericks llegaron a tomar 13 puntos de ventaja. Sin embargo, una ráfaga de muy buenas defensas y corridas de contragolpe le permitieron a San Antonio cerrar el primer tiempo con sólo cinco unidades de desventaja (48-53). La buena aparición ofensiva de Ginóbili en el segundo tiempo le dio aire a San Antonio. Con mucho esfuerzo, el equipo de Popovich logró reducir la ventaja a un punto en el inicio del último cuarto. Claro que siempre aparecía la reacción de Dallas para sostener la delantera en el marcador. Recién cuando apenas quedaban cinco minutos, los Spurs pudieron pasar al frente 86-85. Ahí intercambiaron la delantera hasta el final del juego, cuando a cinco segundos, Ginóbili no pudo tomar la pelota que le pasó Horry y se decretó la caída. En otra de las series, Detroit cayó como visitante 86-77 ante Cleveland y ahora gana 2-1 en una de las semifinales del Este. En el equipo perdedor no ingresó Carlos Delfino.

Recordatorio

MARÍA MARTA VÁSQUEZ DE LUGONES
CÉSAR AMADEO LUGONES

Detenidos desaparecidos el 14-5-76 por las Fuerzas Armadas de nuestro país ARGENTINA

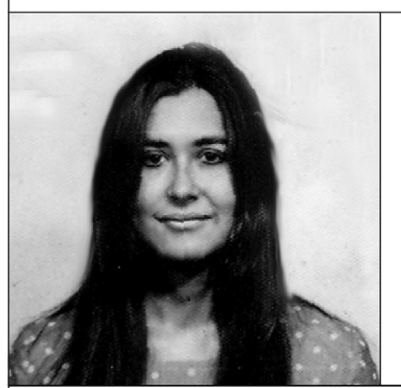


Queridos Hijos:
El tiempo pasa y ustedes están cada día más cerca nuestro, guiando nuestros pasos.
El amor con que los recuerda toda la familia se hace cada vez más fuerte.
Ustedes nos transmiten la **Esperanza** y la Fuerza para seguir adelante con nuestra lucha y nuestras exigencias de: MEMORIA VERDAD JUSTICIA

Marta - Catalina - Hermanos - Tíos - Sobrinos - Primos.

MONICA M. C. MIGNONE

1976 - 14 de mayo - 2006

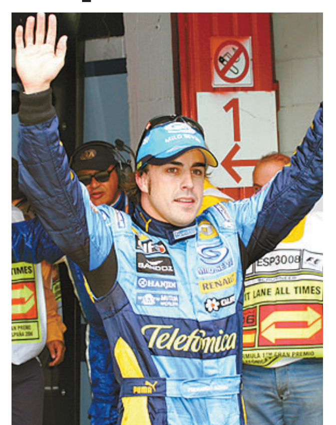


A los 30 años de tu detención y desaparición por las fuerzas armadas, te recordamos como entonces, viviendo para los demás, trabajando en el Bajo Flores y la Patagonia que amabas, en los hospitales y en la Universidad. Te sentimos siempre con nosotros, inquieta y generosa. Tu sonrisa expresaba tu alegría interior. Nosotros seguiremos luchando para que se haga justicia.

Tu mamá, hermanos, sobrinos, primos, tíos y amigos

FORMULA UNO

Alonso ante su público



El ídolo local Fernando Alonso (*foto*), con un Renault, marcó el mejor tiempo del Gran Premio de España, por lo que hoy largará en la primera posición en la competencia que se correrá a partir de las 9 en el circuito de Catalunya (televisa Fox Sports). Detrás del campeón del mundo se ubicó su compañero de equipo, el italiano Giancarlo Fisichella, mientras que luego se clasificó el alemán Michael Schumacher (Ferrari).

Martin en el Güemes

El sanjuanino Henry Martin, con un Ford Mondeo, estableció el tiempo más rápido en la jornada clasificatoria de la Top Race V6 que se desarrolló en el autódromo salteño Martín Miguel de Güemes. La segunda posición le correspondió a Guillermo Ortelli (Chevrolet Vectra), mientras que Omar Martínez (Ford Mondeo) fue tercero. La final se largará a las 13.05 y será televisada por Canal 13 y TyC Max.

Hang manda en La Plata

El santafesino Adrián Hang, al comando de un VW Golf, consiguió ayer el mejor registro en la sesión clasificatoria de la Clase 3 del Turismo Nacional, la que se realizó en el autódromo platense Roberto Mouras. La final será a las 11.10 y televisan Canal 13 y TyC Max. Como complemento del espectáculo, también se presentará la Clase 2.

Porto, sin rumbo fijo

Sebastián Porto (Honda) no tuvo una buena clasificación y largaba del puesto 21º el Gran Premio de China de motociclismo en la categoría 250cc. La competencia a disputarse en el autódromo de Shanghai estaba prevista para las 3 (repite ESPN+ a las 9). El mejor tiempo lo había marcado el español Héctor Barberá.

Chicago fue torazo en rodeo ajeno y jugará la final por el ascenso

En una definición verdaderamente electrizante, Chicago derrotó 1-0 a Talleres, como visitante, se coronó campeón del torneo Clausura de Primera B Nacional y ahora se medirá con el ganador del Apertura, Godoy Cruz, por el ascenso directo a Primera División. El único gol del partido, jugado en el Olímpico de Córdoba, lo anotó el atacante Lucas Simón. La primera final por el ascenso se jugará el martes, a partir de las 20.30, en Mataderos, mientras que la revancha se disputará el próximo sábado en el estadio Mundialista de Mendoza. El perdedor tendrá una segunda oportunidad de ascender ante Belgrano de Córdoba, que finalizó segundo en la tabla general si se computan ambos torneos. En tanto, el que pierda esta llave tendrá su última chance de jugar en la máxima categoría cuando dispute los dos partidos de Promoción ante Olimpo de Bahía Blanca.

El Torito de Mataderos le ganó en Córdoba 1-0 a Talleres, hasta ayer líder, y se coronó en el Clausura. Definirá quién sube con Godoy Cruz.

Fotobaires



El abrazo de los jugadores de Nueva Chicago es interminable.
Ahora buscarán el ascenso ante Godoy Cruz, ganador del Apertura.

"Este plantel, en las malas, puso lo que debía poner para salir de la adversidad" –comentó el entrenador Rodolfo Motta. "Demostró que podía estar en Primera. A la gente que no confió en nosotros ahora le demostramos que se podía dar vuelta esa racha de resultados adversos. Pero no tengo rencor en lo absoluto, porque la mayoría de la gente de Chicago siempre estuvo con el equipo y nos apoyó, aun en los peores momentos", señaló Motta. "Nadie daba nada por nosotros y por suerte le pudimos dar una alegría a toda la gente que nos vino a apoyar", expresó el lateral Leandro Testa. Otro de los defensores que no podía disimular su alegría fue Cristian García: "Ojalá podamos darles a los hinchas el ascenso porque nosotros también soñamos con eso".

La definición del certamen fue muy emotiva ya que cuatro conjuntos llegaron a la última fecha con chances ciertas de consagrarse campeón. En este contexto, Talleres fue el que peor la pasó cuando finalizaba la tarde, porque un triunfo ante Chicago le hubiera permitido festejar ante su público sin depender de otros resultados. Los otros dos que llegaron con posibilidades fueron Belgrano de Córdoba y San Martín de San Juan, pero la suerte tampoco los ayudó. El equipo dirigido por Carlos Ramacciotti superó 3-1 a Ferro, como visitante, aunque por sólo un gol de diferencia debió conformarse con el segundo puesto (y adjudicarse el mejor lugar en la tabla general), mientras que el conjunto sanjuanino sólo pudo empatar 1-1 con Defensa y Justicia, que de esa forma condenó a El Porvenir a perder la categoría. Otra gran desilusión fue la que se llevó de Parque Patricios Chacarita; que al perder 1-0 ante Huracán, resignó el segundo puesto en la tabla general, y ahora sólo le queda la chance de ganar el Reducido para ascender.

Uno que pudo festejar al final de la tarde fue Aldosivi. El conjunto marplatense, que protagonizó una levantada impresionante y ganó los últimos nueve puntos en juego, venció 1-0 a Juventud Antoniana y zafó de la Promoción y el descenso, algo impensado hace apenas un mes. Juventud Antoniana, por su parte, descendió y deberá jugar la próxima temporada en el Torneo Argentino A. Los otros dos que zafaron fueron Defensa y Justicia y San Martín de Mendoza, quienes deberán jugar la Promoción ante un equipo de Primera B Metropolitana y otro del Interior, respectivamente. Otros resultados: El Porvenir 2, CAI 0; Godoy Cruz 1, Ben Hur 1; Huracán TA 0, Tigre 0.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Porque no es lo mismo...

Archisabido casi todo y archiescrito también casi todo sobre el Mundial de Suecia de 1958, vale la pena detenerse un poco en lo que, cuatro años después, fue otra frustración para el fútbol argentino: Chile 1962. Treinta años antes de que se institucionalizara en la Argentina la "cultura menemista", el máximo referente del "fútbol basura" en nuestro país, Juan Carlos Lorenzo, recientemente llegado de Italia por entonces para hacerse cargo de San Lorenzo, fue nombrado técnico de la Selección.

Ya en 1960 había comenzado la "desnacionalización" de nuestro fútbol así como tres décadas después el menemato "desnacionalizó" el país. Parecía que solamente era bueno lo importado. Jugadores, tácticas, pizarrones, discursos, directores técnicos... Lorenzo convocó a un "pre-plantel" de cuarenta y cuatro jugadores –estaban los once titulares de San Lorenzo– y para el partido clave de la primera rueda (contra Inglaterra en Rancagua) decidió que el ocho fuese Rattín (histórico cinco de Boca) y el cuatro, Cap (alternativamente cinco o seis). Cap no pudo con Bobby Charlton y el equipo nacional no pudo con los ingleses: 1-3.

Lorenzo quedó a cargo de la Selección para el Mundial de Inglaterra en 1966, cuando ocurrió el episodio de la alfombra real durante el partido contra los ingleses. Tras la eliminación ante Perú en la clasificación para México '70, Víctor Rodríguez, José Varacka y Vladislao Cap se hicieron cargo de la Selección para el mundial siguiente. Casi con un pie en el avión, faltaba completar una plaza para la cual había dos candidatos: Carlos Aimar y Carlos Babington. Como era lógico, la cofradía "griguoleana", ya existente por aquella época y con cierto predicamento en el cuerpo técnico, jugó para Aimar. Pero fue Babington.

El tacticismo no quería a Osvaldo Ardiles para Argentina '78. Para ellos, pesadores por kilos y medidores por centímetros como si los futbolistas fuesen levantadores de pesas, el cordobés era demasiado "chiquitito". Pero fue Ardiles y después, con Ricardo Villa, resultó exitosísimo en Inglaterra. Nada especial antecedió en cuanto a los convocados para el siguiente torneo, aunque sí para México '86, cuando una movida casi de Estado pretendió reemplazar a Bilardo dadas las paupérrimas performances de la Selección en la etapa previa. Pero a pesar del sector desestabilizador, Bilardo siguió. Y, a pesar de Bilardo, la Selección jugó y ganó la Copa con un fútbol brillante.

Olvidable torneo el de Italia '90, uno de los peor jugados que se recuerde, con una Selección Argentina que llegó a la final con dos definiciones por penales. Las expectativas para Estados Unidos '94 se diluyeron cuando Maradona quedó apartado del torneo, después de dos partidos más que esperanzadores (contra Grecia y contra Nigeria), cuando Basile juntó en la cancha a Redondo, Balbo, Maradona, Batistuta y Caniggia. Francia '98 mostró altibajos, aunque sin demasiados reparos en la lista previa de Passarella. Para el torneo de cuatro años atrás, fue tal la comodidad con que el equipo argentino ganó su eliminatoria, que no solamente fueron pocos quienes cuestionaron nombres, sino que, además, el equipo que dirigía Marcelo Bielsa aparecía como gran candidato. Pero nunca como ahora, ya sobre el anuncio de Pekerman, han sido tantas las idas y vueltas, las presiones, los lobbies e, inclusive, los intereses creados alrededor de la nómina.

Hasta los dichos equivocados de Julio Grondona respecto de su injerencia en la lista han agregado incertidumbres. En especial, porque no es que solamente Grondona evada las repreguntas, sino que además habitualmente no se le repregunta. Que Ustari por Lux. Que Zanetti sí, que Zanetti no. Que Aimar llega, que Aimar no llega. Que tres arqueros, ocho defensores, siete mediocampistas y cinco delanteros para completar los veintitrés. Como siempre, la cuestión es arqueros como quiénes, defensores como quiénes, mediocampistas como quiénes y delanteros como quiénes. Porque no es lo mismo Ustari que Franco, ni Milito que Ayala, ni Cambiasso que Scaloni, ni mucho menos, Saviola que Crespo.

ESCOLASO

Lotería Nacional (E-G-J-N) Matutina

1	4618	8	6621	15	5474
2	3569	9	4030	16	0264
3	6172	10	7728	17	1997
4	0831	11	6551	18	1326
5	7419	12	7756	19	0104
6	1102	13	6885	20	9055
7	7447	14	1469		

Lotería Bonaerense Matutina

1	9352	8	1818	15	6335
2	8904	9	6340	16	8611
3	5808	10	0775	17	8332
4	0312	11	8388	18	9003
5	3035	12	2698	19	0892
6	6511	13	7675	20	6489
7	8844	14	2619		

Lotería Nacional (P-T-W-Z) Nocturna

1	5319	8	7378	15	2070
2	7661	9	5430	16	5347
3	9296	10	1779	17	2502
4	9992	11	0132	18	0412
5	1636	12	7093	19	1069
6	6468	13	9586	20	0380
7	4103	14	8597		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	5566	8	5899	15	5524
2	3380	9	0418	16	2419
3	7331	10	9853	17	2451
4	8021	11	9213	18	1098
5	7852	12	4820	19	2664
6	1608	13	1880	20	6567
7	3889	14	6065		

BANFIELD SE CLASIFICO PARA LA COPA SUDAMERICANA

Bingo del Taladro en La Plata

El equipo de Leeb le ganó 2-0 a Gimnasia, se aseguró su plaza continental y hoy puede llegar a la Libertadores. Goles de Pagés y Santana.

Con mucho amor propio, aplicación, algunos pasajes de buen futbol y una estupenda actuación de su arquero, Cristian Lucchetti, Banfield cantó bingo en el estadio Ciudad de La Plata: derrotó 2-0 a Gimnasia, le rompió el invicto que ostentaba el conjunto platense en esa cancha, se aseguró una plaza en la Sudamericana 2007 y quedó en una posición expectante con vistas a la próxima edición de la Copa Libertadores, ya que si Vélez y Lanús empatan o pierden esta tarde ante Instituto y Estudiantes, respectivamente, el conjunto dirigido por Carlos Leeb jugará el próximo año el torneo de clubes más importante de América.

Ambos equipos salieron al campo dispuestos a terminar de la mejor forma posible el Clausura y, por tal motivo, no sorprendió que los arqueros comenzarán a transformarse en figuras desde bien temprano. Antes del cabezazo goleador de Pagés a la salida de un corner –a sólo dos minutos del entretiempo–, Navarro Montoya le había sacado dos buenos remates a Dátolo y Sebastián Romero desde afuera del área, mientras que Lucchetti, la figura del partido, les había ahogado el gritó a Ferreyra, Vargas y Licht. En líneas generales, la primera mitad mostró a Banfield muy seguro a la hora de manejar la pelota y a un conjunto local apostando al contragolpe.

Sin embargo, con un gol abajo en el marcador, a Gimnasia no le quedó otra alternativa que ponerse el traje de protagonista e intentar salvar el invicto que ostentaba en esa cancha. De a poco, con pelotazos largos en busca del grandote Ferreyra, Gimnasia se ilusionó con repetir ante su público la patriada de la semana pasada ante Newell's, cuando remontó una desventaja de dos goles para terminar el partido 3-2 arriba en el marcador. No obstante, Banfield aguantó bien cada embate, Lucchetti se puso otra vez el traje de héroe y, en el epílogo, Santana liquidó el pleito luego de un contragolpe fulminante.



0 GIMNASIA
N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González; Licht; Cornejo; J. Ferreyra, G. Vargas.
DT: Pedro Troglio.

2 BANFIELD
Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Santana, Dátolo; Lujambio, Sand.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Ciudad de La Plata (local Gimnasia).
Arbitro: Gabriel Collado.
Goles: 43m Pagés (B); 90m Santana (B).
Cambios: 63m Cuevas por Cornejo (G); 74m Dubarbier por Herner (G); 75m Andrizzi por S. Romero (B); 86m Esteban por Dátolo (B); 89m G. Galván por Sand (B).

Fotobaires



Dátolo y Paletta abrazan a Pagés, autor del primer gol.
Banfield aseguró ir a la Sudamericana y espera por la Libertadores.

SAN LORENZO CAYO 2-0 ANTE ARSENAL Y NO VA A LA COPA

Otro año más sin Libertadores

San Lorenzo desaprovechó su última chance de aspirar a la clasificación para la Copa Libertadores y complicó muchísimo sus posibilidades de ingresar a la Sudamericana al perder como local 2-0 ante Arsenal, que fue muy oportuno para ganar, gracias a los tantos de Juan Pablo Avendaño y Juan Pablo Caffa. El conjunto de Oscar Ruggeri jugó muy mal, fue insultado durante varios minutos y ahora necesita que Independiente pierda ante Central para ingresar al torneo continental.

Desde el inicio, San Lorenzo salió decidido a ejercer una presión asfixiante sobre los mediocampistas rivales en lugar de intentar manejar la pelota. Y por tal motivo, a Arsenal le bastó con manejar la pelota con criterio para poner nervioso al conjunto local y esperar agazapado su oportunidad. De todos modos, pareció demasiado premio para el conjunto de Sarandí el gol convertido por Avendaño, cuando apenas había pasado el primer cuarto de hora. Luego de un tiro libre desde la izquierda, Víctor López ensayó una palomita, Saja dio rebote y Avendaño desató el grito de los visitantes, que puso aún más nervioso al equipo dirigido por Ruggeri, que jamás consiguió crear una chance clara en la primera mitad.

El local asedió a su rival en el comienzo de la segunda parte, pero no consiguió arribar al empate. Entonces, cuando Arsenal tuvo una chance, no la desaprovechó. Llama recibió por izquierda y mandó un buen centro ante la apresurada salida de Saja. Caffa, sin marca, cabeceó suave hacia el arco vacío y sentenció el juego.

0 SAN LORENZO
Saja; J. Bottinelli, Montero, A. Pereyra; A. González, Acevedo, J. Ortiz, Saavedra; P. Barrientos; Ulloa, Lavezzi.
DT: Oscar Ruggeri.

2 ARSENAL
Caballero; Gandolfi, Avendaño; V. López, Almada; Hirsig, P. González, Lux, Llama; Ríos; Caffa.
DT: Miguel López.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 16m Avendaño (A); 68m Caffa (A).
Cambios: 45m Montillo por Ortiz (SL); 65m Peirone por Pereyra (SL); 73m Yacuzzi por Llama (A); 80m Casteglione por Gandolfi (A); 86m Piriz Alvez por Caffa (A).

Fotobaires



Juan Pablo Caffa festeja.
Arsenal bajó a San Lorenzo.

Así se cierra la última fecha del Clausura

BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

OLIMPO: Cambiasso; Solana, Pinto, Lucas, J. Fernández; Costela, Wagner, J. Méndez, J. García; D. Ramírez, Maggiolo.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

QUILMES: J. Ramírez; Pena, D. Capria, Desábato; Serrizuela, E. García, Barzola; Chatruc, Caneo, Cardona; Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tula, F. Domínguez; Santana, Ahumada, Sambueza; Gallardo; Montenegro, Higuaín.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

INSTITUTO: Carranza; Sanchírico, Turus, Frontini; Moreno, H. Barrientos, Añaños, D. González; Morales; Bergessio, Caprari.
DT: R. Alvarez y S. González.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Bustos, Somoza, Sena; Gracián; Ereros, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: C. Alvarez; Moreira, Raldes, Ledesma, Villagra; Encina, Calgaro, Papa; Vitti; Ruben, C. Velázquez.
DT: Leonardo Astrada.

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, Abraham, M. Méndez, L. Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Ojeda.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Central.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.30.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; M. Aguirre, Pelletieri, D. Quinteros, Leto; Biglieri, Fabbiani.
DT: Ramón Cabrero.

ESTUDIANTES: Herrera; P. Alvarez, F. Ortíz, Basanta, J. Núñez; D. Galván, Saucedo, Carrusca; Sosa; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 15.30.

ARGENTINOS: Pontiroli; Fleitas, Pareja, Herbella, Brunet; Anchén, C. Ledesma, Sarmiento, L. Núñez; Gianni; D. Rivarola.
DT: Adrián Domenech.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, F. Crosa, F. García; Solís, Romagnoli, J. Vargas; Hernández; Cangele, Denis.
DT: Mario Sciaqua.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Giménez.
Hora: 15.30.

GIMNASIA J: Valdiviezo; Sosa, Medero, N. Benítez; M. Quinteros, Salas, Damonte, Pieters, Kmet; H. Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

TIRO FEDERAL: Barucco; Cesarini, Luna, Abrigo, P. Romero; Fermani, Vilce, Castella; Bugatti; Sáez, Croce.
DT: Leonardo Abratti.

Estadio: Gimnasia J.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 15.45.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Boca	40	Independiente	23
Lanús	34	Estudiantes	23
Gimnasia	32	Arsenal	22
River	31	Central	20
Newell's	31	Colón	20
Banfield	31	Quilmes	20
Gimnasia J	30	Argentinos	19
San Lorenzo	28	Racing	19
Olimpo	26	Instituto	12
Vélez	24	Tiro Federal	12

Maxi y otra preocupación

Cuando faltan pocas horas para que el entrenador de la Selección, José Pekerman, entregue la lista con los 23 futbolistas convocados para participar del próximo Mundial, el mediocampista de Atlético Madrid Maxi Rodríguez debió ser reemplazado en el partido que su equipo igualó 1-1 con Betis y, hasta el momento, aún se desconoce cuál era la gravedad de su lesión. En el equipo madrileño también fueron titulares el arquero argentino Leo Franco y el atacante Luciano Galletti. Sevilla, flamante campeón de la Copa UEFA, derrotó 3-2 al campeón Barcelona –que preservó a varios de sus titulares para la final de la Liga de Campeones ante Arsenal prevista para el próximo miércoles en París– y mantiene sus chances intactas de quedarse con uno de los puestos clasificatorios para la próxima edición de copas europeas. Con Javier Saviola en el banco, el conjunto sevillano quedó en el quinto puesto y si el próximo martes derrota en su estadio a Real Madrid y Osasuna no vence a Valencia, se quedará con uno de los puestos para disputar un repechaje por un lugar en la próxima Liga de Campeones. Con un gol de penal de Riquelme, Villarreal venció 2-0 a Santander y ocupó el séptimo puesto, por lo que ingresó a la Copa Intertoto. Espanyol, con un gol en tiempo de descuento de Ferrán Carominas y la presencia de Pablo Zabaleta entre los titulares, derrotó 10 a Real Sociedad, zafó del descenso y condenó a Alavés, al que no le sirvió su victoria 1-0 a La Coruña, en Riazor. En otro encuentro, Celta superó 1-0 a Getafe y alcanzó su victoria número veinte en el campeonato, record en la historia del club. En Celta fueron titulares Lequi, Placente y Gustavo López. Con Tuzzio, Pisculichi y Jonás Gutiérrez, Mallorca derrotó 3-1 al Zaragoza de los hermanos Milito; mientras que en un duelo de descendidos, Cádiz vapuleó 5-0 a Málaga. El argentino Matías Pavoni abrió el marcador con un estupendo gol.

Temperley, en la cima

A una fecha del final del torneo de Primera B Metropolitana, que se definirá el próximo miércoles, Temperley venció 2-0 a San Telmo y comparte ahora la punta del certamen con Platense, que igualó 2-2 en su visita a Morón. Defensores de Belgrano perdió inesperadamente 1-0 ante Armenio y ocupa ahora la tercera posición. Otros resultados: All Boys 2-Sarmiento 5; Italiano 1-Los Andes 1; Central Córdoba 3-Brown (A) 0.

Excursio, a la promo

Excursionistas goleó 4-0 a Argentino en Rosario, en la segunda final del reducido del Torneo de Primera C y jugará la Promoción ante Comunicaciones o Laferrere, por una plaza en la Primera B Metropolitana. Adrián Gerry, en dos ocasiones, Alejandro Orsi y Ariel Hertes anotaron los goles.



PRIMERA PERSONA

Por **Teresa Parodi** (música)

Ligia Piro, premio Konex 2005 a la mejor solista de jazz, me parece una artista maravillosa que ha encontrado un estilo contundente a pesar de su juventud. Tiene una personalidad tremenda sobre el escenario y a fuerza de trabajo logró tener nombre propio. Es más que una promesa: la he escuchado en vivo y es tremenda. Quienes estén interesados en pasar un buen rato escuchando jazz y bossa nova, pueden ir a escucharla mañana a las 21 en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, donde presentará su segundo disco, **Baby**.

CULTURA "EL CODIGO DA VINCI"

La cruzada

La Iglesia Católica acometió recientemente contra el programa animado de la MTV alemana *Ciudad del Papa* y la película *El código Da Vinci,* de Ron Howard, que se estrena el próximo jueves. Cuáles son los argumentos de quienes buscan la prohibición.

POR JULIAN GORODISCHER

El pecado de la serie animada *Ciudad del Papa* (*Popetown*, por la MTV alemana) fue mostrar un papa parecido físicamente a Benedicto XVI, desquiciado, infantil y secundado por un cardenal corrupto. El de la película *El código Da Vinci*, de Ron Howard, fue plantear una descendencia para Cristo y María Magdalena. Para detener a *Ciudad del Papa*, la iglesia alemana presentó una acción legal conjunta con otros grupos católicos bajo el argumento de que "la fe católica y la Iglesia fueron expuestas al ridículo", dijo el arzobispo de Munich. La cruzada contra *El código...*, en cambio, es extrajudicial, pero incluye varios comunicados y un imperdible manual para detectar supuestas infamias a cargo del Opus Dei (que puede consultarse en su página de Internet *www.opusdei.org*). En un comunicado reciente del Opus, hay una insólita interpelación a la distribuidora: "Columbia –se lee allí– está a tiempo de hacer una contribución a la concordia".

Con el Papa no

La Justicia alemana no encontró elementos injuriantes que comprometieran a *Ciudad del Papa*: uno de los diez episodios ya salió al aire, luego de un debate especial de MTV en el que se recabaron opiniones de público y sacerdotes. "Los espectadores votaron a favor de la serie", concluyó Elmar Giglinger, director de programación, y levantó el pulgar. Sin embargo, la BBC inglesa no estaría dispuesta a pasarla. Y no hay estreno previsto para *Ciudad del Papa* en Latinoamérica. Para Giglinger, *Popetown* es apenas "una forma de entretenimiento satírico, y por lo tanto una forma de arte".

¿Hay algo que ofenda a la fe católica? Las pocas imágenes de la serie animada que pueden verse desde la Argentina, a través de Internet, incluyen a un Cristo sentado cómodamente en un sillón comentado por la leyenda: "Reír en lugar de *estar colgado*". La herejía de *Popetown*, que tanto irritó a la Iglesia alemana, incluye: a) un Papa inmaduro, de edad mental de ocho, consentido como un nene caprichoso, que prefiere hacer bromas con su bastón antes que atender el protocolo papal, b) un grupo de cardenales ociosos que se da la gran vida, c) un tal Padre Bush, de relación demasiado afectuosa con animales exóticos, d) una tal Madre Penélope, joven, linda, que posa sexy en avisos publicitarios... El Arzobispado de Munich y Freising, después de que la MTV rechazó su petición de no emitir el programa, solicitó a un tribunal que prohibiera la emisión, amparándose en el artículo 166 del Código Penal alemán (insultos contra la religión que pongan en peligro la paz social). Para el diario alemán *Handelsblatt*, "la cadena musical MTV no podía haber conseguido mejor promoción para sus dibujos animados que las protestas de los católicos y la denuncia de la Iglesia". La inteligente reacción de la MTV alemana agudizó la polémica: organizó ciclos especiales para discutir el asunto y luego programó a *Popetown* en el horario central de los miércoles a la noche. "Somos la MTV. Nos gusta polarizar. Nos gusta provocar. Nos gusta romper tabúes", justificó el programador Elmar Giglinger al diario *Frankfurter Zeitung*.

Hacía tiempo que la cadena MTV no generaba un producto polémico como *Popetown*, donde el escándalo llegó a compararse a la reacción musulmana por las viñetas danesas sobre Mahoma. "Hay que preguntarse –expresó la Federación Europea de Jóvenes Católicos– si deben producirse altercados callejeros y romperse cristales para que la tolerancia religiosa en Alemania se aplique también a los cristianos." Joachim Herrmann, peligroso líder neoconservador que gobierna en la región de Bavaria, se quejó especialmente del Cristo con el slogan, y participó de la presentación a la Justicia. "Cualquiera no podrá decir cualquier cosa", arengó. Desde la Argentina, mirando con interés el debate alemán, el periodista Nicolás Artusi, presentador de Noticias MTV, cree que "fue especialmente controvertido que el estreno de *Popetown* ocurriera justamente en Alemania, siendo la cuna de un Papa que ofrece una caricaturización paródica, pero real y no dibujada, de los defectos de su condición de Pa-

La libertad y la responsabilidad

■ Ante la insistencia de Ron Howard de que la película es una ficción, un comunicado del Opus Dei refuta: "La ficción influye en nuestro modo de ver el mundo, sobre todo entre los jóvenes. Ciertamente, la creatividad artística necesita un clima de libertad, pero la libertad no se puede separar de la responsabilidad".

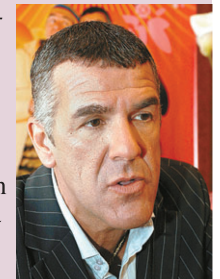
■ Dirigiéndose a Sony/Columbia, el documento añade: "Imagine usted una película que cuente que Sony está detrás de los atentados a las Torres Gemelas, que los promovió porque quería desestabilizar a Estados Unidos. O bien una novela que revele que Sony pagó al pistolero que disparó al Papa en la Plaza de San Pedro en 1981. Supongo que Sony, una empresa respetable y seria, no estaría contenta".

■ En Nicaragua, el secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el salesiano Angelo Amato, afirmó que "la historia narrada está cargada de ofensas, calumnias, errores históricos y teológicos sobre Jesús, los Evangelios y la Iglesia".

■ Un comunicado anterior del Opus Dei, emitido durante el rodaje de *El código...*, señalaba: "Es fácil comprender que no basta dar al ofendido la oportunidad de defenderse mientras se mantiene la ofensa. Estar a la altura de las circunstancias significa evitar la ofensa, cuando aún es posible. Quedan todavía tres meses para el estreno. Por tanto, mantenemos la esperanza de que no haya, en la edición final de la película, referencias que puedan herir a los católicos. Esa decisión sería un gesto conciliador muy apreciado, precisamente en estos momentos en que todos lamentamos las penosas consecuencias de la intolerancia".

■ En uno con fecha más reciente (todos ellos escritos sin haber tenido contacto con la película, que no se exhibirá a los medios de prensa hasta el próximo miércoles, un día antes del estreno mundial), el Opus Dei reclamaba "Que Sony/Columbia haga una contribución a la concordia, de gran importancia en el contexto actual: puede demostrar que son compatibles la libertad de expresión y el respeto a las creencias; puede confirmar que el respeto es un acto libre que nace de la sensibilidad, no una consecuencia de la censura ni de las amenazas".

Competencia federal

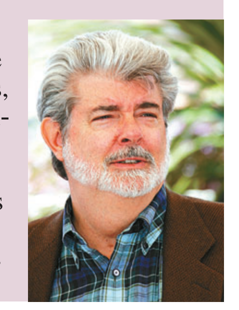


El gran juego de las provincias, desafío CTI móvil –el programa de entretenimientos que produce Ideas del Sur– debuta hoy a las 20 en la pantalla de Canal 13. El juego, conducido por Dady Brieva, consistirá en una competencia interprovincial basada en la destreza y el ingenio. En la primera emisión, se enfrentarán Salta, Tierra del Fuego, Buenos Aires y San Juan.

Mel Gibson, Bush y los mayas

Mel Gibson comparó al gobierno de George W. Bush con la civilización antigua de los mayas. El actor declaró que el actual presidente de EE. UU. y su política de Estado fue objeto de inspiración para su próxima película *Apocalypto*, que narra los sacrificios de miles de habitantes para salvar la civilización maya del colapso final. "Bush juega con la inseguridad de la gente para mantenerse en el poder", dijo Gibson. "El clima de miedo que reproducimos en la película me recuerda a su política."

El nuevo Indiana tiene más ideas



Georges Lucas ya está comenzando la promoción de la cuarta entrega de Indiana Jones. Después de diez años, el director y productor estadounidense se declaró que está trabajando en la secuela, y la película será extraordinaria, pero totalmente diferente a las anteriores. Según adelantó, está vez habrá "muchos más diálogos e ideas que efectos especiales y acción".

Y "CIUDAD DEL PAPA", EN LA MIRA DE UNA EMBESTIDA CATOLICA

contra los herejes del arte



El código Da Vinci provocó una cadena de reacciones en iglesias de todo el mundo.

pa. El propio Ratzinger pone en escena los peores prejuicios sobre Benedicto XVI. Y el estreno se da justo al cumplirse el primer año de un Papado contrario a la imagen de Papa aeróbico, escalador, noble que daba Juan Pablo II".

"Insulto y deshonra"

"Quisiera manifestar –dijo a **Página/12** Esteban López del Pino, de la Prelatura de Opus Dei Argentina– que no tenemos ningún deseo de polémica y que no habrá ningún boicot ni nada parecido. Seguiremos manejando esta situación con una actitud de transparencia, serenidad y espíritu constructivo... No me gusta que insulten a Jesucristo ni a mi madre la Iglesia, sólo porque supuestamente esto hace la historia más atractiva. Sony/Columbia ha tenido tiempo para reflexionar y hacer una contribución a la concordia... Me parece que no necesitamos más caricaturas de ninguna religión. Tendríamos que estar todos de parte de la concordia, de la tolerancia, de la comprensión. No se puede pedir la paz con la mano izquierda y golpear con la mano derecha."

En un manual con argumentos para detectar supuestas "infamias", el Opus Dei se indigna porque "el mensaje que transmite *El código Da Vinci*, la película de Ron Howard con Tom Hanks y Audrey Tautou, es: Jesús no es Dios, tuvo como compañera sexual a María Magdalena; sus hijos, portadores de su sangre, son el Santo Grial". Como si enseñara a leer la novela de Dan Brown o el film de Howard sin inocencia, el manual sigue interpretando que según el director:

■ El maquiavélico Opus Dei trata de impedir que los héroes saquen a la luz el secreto de que el Grial son los hijos de Jesús y Magadalena, y que el primer dios de los cristianos gnósticos era femenino/ los libros serios de historia o arte escasean y brillan las paraciencias/ la web de libros *Amazon.com* es la primera beneficiada enlazando *El código...* con libros de pseudohistoria neopagana, feminismo radical y new age/ El gnosticismo está al servicio de un feminismo radical...

La reacción en cadena de protestas en la semana del estreno de *El código...* (el miércoles próximo en el Festival de Cannes, y un día después en el resto del mundo) incluye:

■ Un listado de películas recomendadas por la Iglesia mexicana para fieles desprevenidos (que menciona al documental mexicano *Una mirada detrás del Código da Vinci*, el italiano *El Código da Vinci: una falsificación magistral* y el estadounidense *Jesus Decoded*).

■ La recomendación del arzobispo chileno Cristian Caro Cordero a los católicos "para no ver la película y no contribuir con dinero a cosas que no tienen fundamento histórico y sólo tratan de destruir la fe católica".

■ Un comunicado de la Conferencia Nacional de Obispos Brasileños que advierte que "la obra, en su género fantasioso, presenta una imagen profundamente distorsionada de Jesucristo".

■ Un acuerdo del separatista Frente Moro de Liberación Islámico (FMLI) y el gobierno filipino a favor de la censura a la película. "Abusar de la libertad de expresión –anunciaron– no puede traer ningún bien a la gente."

■ Un decreto de las islas Feroe, en Dinamarca, convertidas en el primer territorio que ya decidió impedir la exhibición de *El código...* "por blasfema".

El propio Ron Howard se negó públicamente, esta semana, al pedido de la Iglesia de colocar una leyenda que advirtiera que "todos los hechos y personajes de *El código...* corresponden a la ficción". Ese reclamo había sido uno de los últimos pedidos de la línea dura española del Opus Dei, luego de que fracasara el intento de impedir el estreno. Howard, que también se negó a quitar referencias reales a la congregación y a nombres tomados de los Evangelios, contestó esta semana a la multitud de críticas (que llegaron a comparar a la película, según un documento del Opus Dei, con cualquiera que se le ocurriera a alguien sobre el Ataque a las Torres Gemelas). "Negar el derecho a ver *El código Da Vinci* –replicó Howard– es una expresión fascista."

Blasfemia y prohibición

■ El presidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano, José Guadalupe Martín Rúbago, opinó que "si queremos entender a *El código...* como una realidad que refleja históricamente acontecimientos, entonces no se sustenta; hay que enseñar a verla con criterio (antes de sugerir un listado de films *iluminadores*, tener la capacidad de ir a ver una película y luego enjuiciar críticamente lo que está dicho)".

■ La opinión de los separatistas islámicos acerca de la película coincide con la expresada esta semana por el ministro filipino Eduardo Ermita, quien la calificó de "blasfema". Y anunció que corresponde a la oficina de censura decidir si puede ser proyectada en el país. "Depende del Buró de Revisión y Clasificación de Cine y Televisión (MTRCB), pero como buen católico, y es mi opinión personal, no veo cómo una nación católica puede tolerar que esa trama sea propagada en nombre de la libertad de expresión", dijo Ermita.

■ "Hemos decidido prohibirla por blasfema. Cuando le preguntamos a la distribuidora Nordisk Film si el contenido se correspondía con el libro y la respuesta fue positiva, supimos que no mostraríamos algo blasfemo en las Feroe", dijo Jákup Eli Jacobsen, el primer propietario de cines en el mundo (de las Islas Feroe) que suspendió el estreno del próximo jueves. "No he leído el libro –admitió Jacobsen–, pero se dice que allí se afirma que Jesús tuvo hijos."





MUSICA INTEGRANTES DEL QUINTETO VENTARRON

El tango de siempre pero con el riesgo de algunos desvíos

El celebrado Quinteto Ventarrón presenta su nuevo y segundo disco, *Ciudad de la luz,* en el Club del Vino, hoy y el próximo domingo. Precisiones sobre un sonido que ya tiene marca.

PABLO PIOVANO

Margulies, Ruffo y Angeleri, en Guardia Vieja y Medrano.

POR CRISTIAN VITALE

La escena es para la foto. Marcos Ruffo, Gustavo Margulies y César Angeleri –tres de los cinco talentos que integran el Quinteto Ventarrón– están sentados en un sillón que hace cinco minutos manguearon a un tapicero del Abasto. No precisamente en un living-comedor, sino sobre los restos de empedrado que unen Guardia Vieja y Medrano. Mientras posan, un 168 se los puede llevar tranquilamente puestos. Margulies está en su salsa. Parece de esos pibes pícaros –hasta insoportables– que en la secundaria prestaba especial atención en poner chicles en el asiento de sus compañeras; Calvo espera que el fotógrafo se apure para llegar sano a su casa y Ruffo, contrabajista, está viviendo una aventura inesperada más entre las tantas que le deparó el tango. “Soy músico de cámara y mi ingreso al tango fue por trabajo, en casa no se escuchaba el género”, dice, tras la travesía en el sillón y tratando de precisar su rol como contrabajista del Quinteto, que presenta su nuevo disco, *Ciudad de la luz*, hoy y el próximo domingo en el Club del Vino.

Raffo es el más outsider de los cinco, no sólo por su background de sinfonías, sino por cuestiones de argot y hábitos. “Lo hermoso de la música popular es lo personal. En la clásica es muy difícil salir de la partitura. Me pasó encontrarme con un escenario más vivo, eso de ‘eh, tocate *La Cumparsita*’. Hay mucho de barrio hasta en la forma de hablar, más allá del vuelo de cada uno.” El relato de Ruffo va reconstruyendo de a poco la esencia de los Ventarrón, un grupo que une a músicos de distintas procedencias con un fin común: hacer chocar sutilmente la tradición del tango guitarrero con riesgos clásicos y hasta escapes fronterizos hacia el folklore. De ahí que hayan hablado maravillas de ellos personajes disímiles como Egberto Gismonti, Cacho Tirao –dijo que son a la guitarra lo que Piazzolla al bandoneón–, Leopoldo Federico o el mismo Luis Salinas. Y que para la función de hoy integren a Juan Falú. El eclecticismo estilístico –que no llega a ser fusión– aparece claro desde el disco debut (*Tango y guitarras*) editado en 2002. En él, hay touchs metatangueros como las propias *Desde Lima*, un interesante vals peruano compuesto por Angeleri, y *Lluvia fue*, milonga canción de Roberto Calvo, y también encares estupendos como *Palomita blanca* y el mismo *Ventarrón*, viejo tango de Pedro Maffia. Similar fórmula aparece en *Ciudad de la luz*: dos creaciones (el homónimo, de Néstor Basurto, y *La guitarra de Manuel*, de Calvo) más un nutritivo recorrido por tangos clásicos.

–La versión de *Fuga y misterio* te da como un electroshock... es rara, onírica, potente.

Gustavo Margulies: –Es que es difícil hacerla con guitarra. Normalmente, los tangos de Piazzolla son para orquesta, por lo tanto tenés que hacer un trabajo fuerte de arreglo e interpretación. Este, en especial, es muy flaco.

–Piazzolla no componía precisamente pensando en guitarras.

G. M.: –Claro, no nos había escuchado todavía *(risas)*.

El quinteto nació hace cinco años casi por accidente. El experto guitarrista Gustavo Mozzi le había encargado a Calvo el arreglo y la dirección de un disco suyo y el resto se integró para la presentación en vivo en el TGSM. “Estábamos tocando y Mozzi nos presentó repentinamente como el ¡Cuarteto Ventarrón! Podría haber dicho cualquier cosa, pero no estuvo mal: algo intuyó y todos dijimos “está bien, vamos en ésa”, recuerda Margulies. Después se integró Ruffo al contrabajo y Basurto se reveló como un prominente cantor, que los salvó de transformarse en sexteto. Ergo, no tuvieron que apelar a un profesional del canto para Fangal y Absurdo, versiones cantadas de *Ciudad de la luz*. “Es un cantante de voz suave y carismático. Es como un posguardia vieja”, define César. Pero los temas cantados son apenas una huida dentro el escueto y trabajadísimo repertorio de Ventarrón. Además de *Fuga y misterio*, se las ingenian para decir distinto –y bien– aquel tango vanguardista que Pichuco Troilo compuso para los nuevos-viejos tangueros (A la guardia nueva), *Nieblas del riachuelo* y, muy especialmente, *La Cumparsita*.

–¿Cómo “decir” distinto uno de los tangos más conocidos y versionados de la historia?

G. M.: –No está hecha para asombrar. El arreglo se hizo de a dos y parecería el más fácil de todos, pero es el más difícil. ¿Cómo decís distinto *La Cumparsita*? Hubo que hacer un trabajo compactísimo y se logró, en dos minutos metimos variaciones y todo.

Roberto Calvo: –Para hacer una casa no necesitás construir siete pisos, a veces, tocar lo justo es más virtuoso que llenar de notas una composición que no lo merece.

–¿Por qué no más composiciones propias? Hay dos en cada disco y el resto es de otros.

G. M.: –Porque no son tangos y el enfoque del grupo es tanguero. Cuando abarcás muchos géneros es un quilombo, porque la gente no te identifica con uno en especial. La idea sólo es meter perlitas extratangueras.

–*Ciudad de la luz* es de ustedes y sin embargo suena retanguero.

G. M.: –Bueno. nos interesa más recrear tangos clásicos que encarar músicas nuevas.

–¿Cuáles son los compositores más complicados de arreglar?

R. C.: –Arreglar para guitarra *Don Agustín Bardi* de Salgán me costó un montón. Es tramposo. Travesía también, porque es un arreglo-adaptación de una versión para cuarteto de cuerdas, bandoneón y piano. Trasladarlo a un cuarteto de cuerdas con el piano solista fue un trabajo muy duro. Menos mal que a Beytelman le encantó. Vino y lo grabó.

–Y además les abrió la puerta en Europa. ¿Cómo fue la gira que hicieron a fin de año por Holanda y Suiza?

R. C.: –Las giras son como las lunas de miel. Te vas con tu mujer y no sabés si venís a las patadas o no. La convivencia es brava, pero salió bien.

–Más allá de llevarse bien en los viajes, ustedes son prácticamente un grupo de solistas. ¿Cómo congenian sin que estallen problemas?

R. C.: –Cada uno tiene sus proyectos propios y es más sano para todos. Descomprime. Es bueno que un músico toque con la mayor cantidad de grupos posible, porque en el grupo cada uno respeta el lugar del otro.

G. M.: –Y te lleva a trabajar bien. Todo nuestro repertorio de cinco años es de 25 temas, cuando para cualquier proyecto profesional César, Roberto o Néstor preparan la misma cantidad en dos meses. Quiero decir que cada tema tiene mucho trabajo, ensayo y discusión.

–¿Qué lugar ocupa hoy el tango con guitarra? ¿Acompaña el bo-om o marcha detrás?

R. C.: –No sé. Hubo una época fuerte, que fue la de Roberto Grela, Lainez y Rivero. Eran máquinas que se juntaban y hacían 14 temas en media hora. Tipos reparrilleros, que te acompañaban hasta debajo de la cama. Había un código que hoy no existe. De Rivero a hoy, no pasó nada.

–¿Ustedes se sienten continuadores de esa tradición o rupturistas?

G. M.: –No hacemos un rescate de época. No renegamos de eso, pero me parece que el concepto de Ventarrón no es una continuidad lineal de la historia. Hay otros grupos que lo están haciendo fenómeno. Pero nuestra característica es que tenemos tres arregladores, cada uno con un lenguaje en sí. Hay un campo de batalla para esas armas y no temas bajados del papel. Será positivo o no, pero hay un compromiso con la música.

FOTOGRAFIA “SANGRE”, DE DIEGO LEVY

Viaje al centro del infierno cotidiano

En México DF, Río de Janeiro, Medellín y Buenos Aires, el fotógrafo Diego Levy relevó escenas de violencia. El resultado es un libro que fue editado por la editorial que dirige Gustavo Santaolalla.



Una imagen de Medellín.

En México DF hay un grupo de fotógrafos que persigue noticias policiales a bordo de una ambulancia especialmente preparada para transportarlos a toda velocidad. No es una tarea para maestras jardineras. Por eso los reporteros se miraron extrañados cuando un joven les comentó que había viajado desde Argentina para encarar la última etapa de un proyecto documental que ya lo había llevado por Buenos Aires, Río de Janeiro y Medellín siguiendo el rastro pringoso que deja tras de sí el paso cotidiano de la violencia. Y deben haber tardado menos de cinco segundos en verificar que, junto con la apariencia de peleador callejero –una estampa similar a la del boxeador polaco Andrew Golota–, Diego Levy lleva entreverada una curiosa sensibilidad. Hoy recorre el libro que acaba de publicar Retina, la editorial dirigida por Gustavo Santaolalla, y saca anécdotas de su memoria mientras recuerda los momentos en los que fue capturando las más de noventa escenas que componen las páginas de *Sangre*.

“Mientras trabajaba en los diarios empecé a notar que de vez en cuando aparecían elementos estéticos en las últimas páginas, las dedicadas a los delitos”, se acomoda el entrevistado entre breves impaciencias, como si todavía escuchara el eco de algún tiro. “En aquel momento –reconoce– no pensaba en un libro. Pero veía paisajes de Buenos Aires que de tan corrientes se nos han hecho invisibles. La agresión, la alegría y la pena estaban ahí siempre, y valían una foto.”

Esos registros iniciales ganaron en 2001 el primer premio de un concurso anual otorgado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano que preside Gabriel García Márquez. El reconocimiento sentó las bases de un emprendimiento mayor: “Me encontré con dos situaciones: tenía los veinticinco mil dólares del premio y no tenía mucho laburo. Era el peor momento de la crisis, y entonces me decidí a viajar por ciudades de Latinoamérica para hacer lo mismo que había hecho acá. Y te digo: no tenía la menor noción de lo que podía llegar a encontrar”, revela el hombre que volvió a ser distinguido en 2003 al consagrarse finalista del Certamen Anual Fondo Internacional de Fotografía Documental de la Fundación Fifty Crows (con sede en San Francisco, California).

El primer destino fue Río de Janeiro, Brasil. Metido durante veinte días en las favelas de un país en el que el 4 por ciento más rico que lleva la mitad de los ingresos nacionales, el recién llegado se dejó seducir por el proyecto de armar un documento que mostrara cómo, todos los días, los habitantes de esta parte del globo caen de la cuerda floja en la que se ha transformado su existencia. “Empecé a encontrarle el yeite al laburo. Llamaba durante meses a los lugares donde me interesaba estar, hasta que alguien decidía atenderme y me esperaba allá para guiarme.” En su visita carioca, contactó a la prensa gráfica. Pero pronto tendió otras redes: “Periódicos, fiscalías, taxistas, fue apareciendo un grupo muy variado de colaboradores en cada viaje. Ellos me permitían estar antes que nadie en el lugar de los hechos”, relata Levy.

En ese momento ya había juntado una buena cantidad de fotos. Sólo algunas mostraban muertos. “No quería hacer un catálogo de *fiambres*. Para eso, podría haberme puesto a coleccionar archivos de la policía científica y hacer un libro intolerable. En cambio elegí un camino no sé si artístico, pero sí de búsqueda, para acercar esta realidad tan dura al resto de la sociedad. No revelo mucho de lo que hay detrás de cada incidente, prefiero dejar que eso lo intuya el que se encuentra con la imagen”, asegura. Hoy se sorprende de que almibaradas señoras de la Recoleta queden en éxtasis ante la foto de un ahorcado de la favela Acari. “Eso –confiesa– ya entra en el campo de lo que no puedo explicar.”

Después de un *intermezzo* en Buenos Aires, donde realizaba coberturas para la revista *TXT*, el destino elegido fue Colombia. Más precisamente Medellín, ciudad con dos millones de personas que a pesar de ostentar en sus callejas el triste promedio de producir “ocho muertes de bala por día” no tiene ningún medio gráfico que refleje mínimamente esa verdad. Mientras acompañaba a los fiscales locales en sus recorridos, Levy procuró ir más allá de los crímenes, haciendo foco en el entorno que rodeaba cada hecho violento. “Traté de mirar hacia los costados, para que el espectador que viera eso en el futuro pudiera trasladarse ahí y sentir las emociones del ambiente. Al girar un poquito la cabeza podía ver, por ejemplo, cómo pibes de cuatro o cinco años jugaban alrededor de un acribillado en la vereda.” Medellín no es un lugar en el que la muerte precise grandes justificaciones: “Un día llegué poco después de que un tipo le pegara un itakazo a su ex esposa. ¿Sabés lo que lo había sacado de las casillas? Que la mujer le pidiera la mensualidad para los chicos. Es como dice Ricardo Ragendorfer en el prólogo de *Sangre*: en este mundo es más fácil morirse que ganarse el bingo”.



Curiosos colombianos mirando un cadáver.

Transitando las borrascas de la exclusión, Levy llegó a la última estación de su itinerario. México DF se presentó ante sus ojos como “la versión latinoamericana del infierno”, y lo sorprendió con toda una industria organizada alrededor de lo truculento. Vio cómo el grupo de fotógrafos “Los once” –que se llama así porque sus miembros pertenecen a once medios diferentes– salía a las siete de la mañana en una ambulancia para dar con “el asesinato o el accidente del día”. Pero ellos no eran los únicos. “Allá los fotógrafos y algunos cronistas van en motos enduro, cruzando como locos el smog y los embotellamientos. Yo traté de cuidarme un poco de esa locura porque mi deseo era volver”, estima.

Volvió. Hace unos días llevó a castrar su gatita y tuvo que alejarse porque no soportaba la idea de la operación. “En realidad soy muy sensible. Lo que pasa con mi trabajo se entiende a partir de lo que también viven los médicos o los choferes de ambulancia. Donde ellos intentan curar y trabajar, yo he ido a buscar noticias y, de vez en cuando, algo bello. Y te acostumbrás a ver cosas que a otro lo voltearían.”

La de Levy es una familiaridad dictada por sus rutinas de su trabajo. La mirada impávida de algunos de los que rodean a los asesinados, accidentados y detenidos que él captó en sus fotografías es, en cambio, muy diferente. Debe haber pasado mucha tristeza por esos cuerpos sucios para lograr que sonrían a pesar de saber que pueden ser ellos el próximo centro del círculo que se formará cualquier tarde, con vecinos y niños ansiosos por saber a quién le tocó pagar con la vida el tributo que exigen diariamente los rincones más desiguales de la Tierra.

Informe: Facundo García.

CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: L. Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: P. McGuigan, c/ J. Hartnett y B. Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PLAN PERFECTO: 13.15, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALTA TENSION: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.10, 13.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.15, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 13.05, 15.25, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.50, 13.45 y 20.40 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb/trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
Cine rock.
THE BEATLES ("Anthology" 2º Parte-Capitulos 3 y 4). Febrero 1964-Agosto-1965. Hoy: 17 hs.
HASTA QUE SE PONGA EL SOL: Sui Generis-Pappo's Blues-Arco Iris, León Gieco, Lito Nebbia-Vox Dei, entre otros. Festival Bs. As. Rock 1972. Hoy: 19.30 hs.
JIMY HENDRIX. Documental de sus mejores conciertos. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO (2002) Dir.: Bruno Podalydes, con Denis Podalydes y Sabine Azema. Ciclo "Comedias francesas". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
EL PRECIO DEL PERDON (Senegal/Francia-2001) Dir.: M. Sora Wade, con H. Koundé. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1932) Dir.: Rouben Mamoulian, con Fredric March, Miriam Hopkins y Rose Hobart. Hoy: 14 hs.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John S. Robertson, con John Barrymore, Martha Mansfield y Nita Naldi. Hoy: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CALIGULA (EE.UU.-1980) Dir.: Tinto Brass, con Malcolm McDowell y Peter O'Toole. Hoy: 20 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4.5)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Isabelle Huppert: Una retrospectiva".
SALVESE QUIEN PUEDA (1980) Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Duccio dal Monte, Luis Gaeta (dom. y jue.) / Carlo Kang (mar.). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral. dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); jue.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con S. Guida, R. Mosca, J. Lorenzo, P. Brunetti, D. Ocampo, P. Messiez y elenco. Adapt. y dir.: D. Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de D. Viñas. Con M. Callau, N. Díaz, L. Castello, N. Abeles, G. Arengo, P. Algañaraz y elen. Vers. y dir.: V. Cosse. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de W. A. Mozart. Dir. musical: S. Frangi. Régie: D. Suárez Marzal. Con F. Santiago, F. Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dom. 14, jue. 18, lun. 22 y vie. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de C. Liscano. Con B. Cordovero, L. Fernán, T. Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con M.Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Dom.: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: G. Paganini. Regie: E. Casullo. Con A. Negri, Glacimere Oliveira, J. Tarpinian, C. Rotela. Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con V. Motto Guastoni, D. Cosin, A. De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
GUARDA NADA. Cía. "Punto Perdido". Con Luciana Palacios y Paulina Indurain. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con M. Albanese, A. Da Passano y C. Vera. Libro y dir.: Marta Albanese. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con N. Artaza, M. Casán, N. Neumann, S. Rojas, Waldo, A. Bianco y elenco. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con M. Busnelli, M. Onetto, C. Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Haciendo el... humor" Con José Quiroga y Juan Pablo Rearte (20 hs.); "Cerebros en fuga", con Natalia de los Santos, Guillermo de la Vega y Rachu Patrono (21 hs.); "Improvisaciones", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de O. Wilde. Con M. Fiorentino, E. Ledo y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de G. Ott. Con M.M. Forni y J. S. Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: A. Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de F. Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con E. Wigutow, D. Toppino y V. Mega. Dir.: J. Freund. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con J. Rivera López, S. M. Closas, A. Pastur, E. Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Jue.: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de M. Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
JACOBO o "La sumisión", de E. Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LA MUJER SOLA, de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de S. Kane. Con C. Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, F. Gianola, O. Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: L. Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Rimeik". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dir.: Maby Salerno. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cons.)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MANUAL PARA DIVORCIADAS. Libro y dir.: Sergio Kohan. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia hecha por jóvenes para toda la familia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DANIEL TEDESCHI en
Hablemos de Funes
de HUMBERTO COSTANTINI

de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con G. Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. Dir.: Vanesa Molina, Sabrina Gilardenghi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
NORBERTO CAMPAS (canto), Raquel Ponte (actuación) y Ballet Español "A Pura Sangre". Hoy: 18 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: Sergio Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOHANNA PIZANI PALACIOS (soprano) y ALEJANDRO LABASTIA (piano). Obras de Shostakovich, Mesiaen, Ghedini y Pizzetti. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... dom. 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de G. Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, N. Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de F. García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con G. Duffau y elenco. Dir.: H. Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: P. Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de J. Accame. Con C. Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de J. Mauricio. Con A. Ugo, M. Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 862 (San Telmo). Tel.: 4300-6621.
LA NOCHE "De cámara y cubierta". Libro y actuación: Alejandro Szadurski. Dir.: Naón Soibelzohn. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/cons.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YUYU DA SILVA: "Noche de recuerdos". Todo el encanto y la música de Brasil. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con L. Petto, J. Delgado y M. Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: N. r Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: M. E. Walsh. Con V. Britos, L. Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Dir.: G. Sosa. Teatro, títeres, música en vivo. Dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Dom.: 17 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Versión para títeres de mesa. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: F. González. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de L. Rivera López y A. Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con M.Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EXPRESO DEL ARTE
Av. Vélez Sarfield 700 (Barracas).
MERLINA RESCATANDO LAS ESTRELLAS, de Claudia Godoy. Con Adriana Tello e Irene Bazzano. Dir.: Adriana Tello. Dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA ESFERA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Fernando Alegre. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGÜILANDIA (La isla de la esperanza), de Al. Borgatello. Con S. García, A. Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 14.30 y 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: A. Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs. (Ent.: $ 10)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: C.Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con A. Marrazzi, R. Nowens, G. Ciravolo y W. Pacenza. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb/dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
STUCK, Un duende en apuros. Grupo "Carátulas" (Moreno). Dir.: Charly Freire. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y doc. gratis. Grupos escol.: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb/dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
SUPERCHANCHO CONTRA EL Dr. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.
METEJON MALEVO: Marysol A. Fernández (flauta); Martín . Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), F.Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Tangos. Dom.: 23 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: 21 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Fiesta Aniversario. Jue. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
DESDE EL ACANTILADO, de Fernanda García Lao. Con Silvia Yori, Mariano Mandetta y Leonardo Gil. Dir.: Alejo Sambán. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
FERNANDO KABUSACKY (guitarra). Jazz. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz). Trío: Sebastián Jakimczuk (piano), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LAS MIL Y UNA NOCHES. Títeres de sombra para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Pablo Del Valle. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001.
HOY, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE AUDITORIUM presenta VIDAS CRUZADAS. 3 Oscar '06: Mejor Film, Guión y Montaje. Dirección: Paul Haggis. A/13.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. HOY, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO. G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996. Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. Jeff Daniels, Laura Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Payró. HOY, 21.30 Agrupación Folklórica MARTIN FIERRO. Danzas Tradicionales. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Festival Folklórico ¡HUELLAS ARGENTINAS AL MUNDO!!, antes de la gira europea. Artistas invitados. Dir Gral.: Juan Carlos Delfino. Vie 19, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 WHY NOGALES? Standards de jazz. Payró. Vie 19, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 "A ITALIA CON AMOR - LUCY FAVA Y AMIGOS: Antonio Mónaco, Silvia de Urquía (actuación) Carlos Ferrari, Juan Carlos Maldonado, Fernando Rocca (canto); Marta Sol Vendan, Marilyn Mónaco (coreógrafas), Yasmina Lago, Maria Celeste Nario, Maria José Pollini (danza), Silvia Bango (piano) Adriana Poloni (plástica) y José De Pilato (violín). Lun 15, 21.0021.00 TRIBUTO A RAUL GALAN con Armando Blumetti (piano), Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Acosta y Alberto Pons (violín) Norma Velásquez, Eduardo Valentín. Matías La Torre y Raúl Galán.Parejas de baile: Ballet Mar del Plata Tango, Julio Valdez y Silvia Zanetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 CAE presenta HISTORIAS DE AMOR EN CANCIONES. Anticipadas en venta en AGB San Luis 1733. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOWBAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERÍA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare. Ganador "Estrella de mar 2006"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-COCINA RODANTE.
13-CARBURANDO.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FRUTILLITAS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-CINE: *¿Quién le disparó a Pat?*
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.40
11-100% LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-FORMULA 1.
14.00
7-CAMPEONES.
9-CINE: *Extra large.*
11-CINE: *El libro de la selva II.*
13-EL GARAGE.
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.40
11-CINE: *Beethoven II.*
16.00
9-CINE: *Amenaza submarina.* 13-CINE SHAMPOO: *Los locos Adams II.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
2-ESTRELLAS DE LA NBA.
11-CINE: *La máscara del zorro.*
18.00
9-CINE: *Flashback.*
13-CINE: *La momia regresa.*
19.40
11-CINE: *Shrek.*
20.00
2-RAN 15.
9-100 % MUNDIAL.
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El hombre araña.*
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LO MEJOR DE NO HAY DOS SIN TRES.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-13 FANTASMAS.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

Página/12







CONTRATAPA

Alacranes

Por José Pablo Feinmann

Siempre se puede tomar como punto de partida cualquiera de las aristas que ofrece la realidad. Tomemos (tratemos de poner en situación) la apertura de la Feria del Libro. Durante la mañana de esa jornada aún no se sabía si el Presidente habría de acudir o no. Algunos pidieron conocer qué discurso iba a dar Tomás Eloy Martínez, quien, coherentemente y con todo derecho, se negó. Se le acercaron algunos discursos al Presidente escritos por intelectuales de primera línea. Había una verdadera pugna por llevarlo a la Feria y que abordara, no sólo el tema de los libros y la cultura, sino el de la relación entre los políticos y los intelectuales. Kirchner, poniendo la cabeza en la guillotina, no va a la Feria, no la abre con su palabra. Eloy Martínez dice su ponencia o discurso de apertura conociendo ese dato: el Presidente no va. El Presidente le da la espalda a la cultura. Desarrolla entonces un discurso sarmientino y eleva al libro a las poderosas esferas de las condiciones de posibilidad de la Historia. En suma: la Historia nace de los libros. Este argumento es sencillamente refutable, pero aquí no importa su refutación.

De todos modos –uno, tal vez, no pueda evitar ciertas cosas– digamos que los libros forman parte de la estructura diacrónica de la Historia y son tan determinantes como los hechos que expresan y sobre los que retornan en la modalidad de lo reflexivo. Los unitarios de Montevideo y Chile (exiliados por la dictadura rosista) decían "ahora sabemos por qué luchamos" luego de leer el *Facundo*. Rosas dijo: "Así es como se me ataca; verán que nadie me defiende tan bien". Pero si el *Facundo* sarmientino es tan poderoso es porque cae en medio de una facticidad que lo hizo posible: la lucha de los exiliados liberales contra Rosas. De ella surge y sobre ella revierte, iluminándola. A estos movimientos complejos, no lineales de la Historia, algunos, todavía, les decimos *Dialéctica*.

El día de la inauguración de la Feria el texto de Sarmiento cobra otra dimensión. Aquí, dice Eloy Martínez, en esta Feria está la Civilización de Sarmiento. En el Presidente ausente se expresa la vieja barbarie peronista que obstinadamente desdeña la cultura. Se produce una inmediata actualización de la consigna "alpargatas sí, libros no". En la que Kirchner, transformado en barbárico peronista, queda del lado de las alpargatas, y la gente de la Feria, con Tomás Eloy a la cabeza, queda del lado de los libros. Se genera otra vez, infatigable, la contradicción peronismo/antiperonismo certeramente trazada por un escritor, que admiro, y que ha conseguido sus mejores libros y aun sus mejores momentos como periodista en los bordes y hasta en las entrañas del peronismo.

Eloy Martínez no se privó de nada. Hasta citó a Mitre porque publica, ahora, sus notas en el diario que tiene al héroe de Pavón (heroísmo posibilitado por la asombrosa defección de Urquiza) como su figura hegemónica identitaria. En una charla que di –días después– presentando el libro de la figura moral más querida de la Argentina, el escritor Osvaldo Bayer, dibujé la otra cara de Sarmiento: la del hombre de la espada, la del faenador de Peñaloza, el que le mandó a Domingo de Oro una carta en que pedía no ahorrar sangre de gauchos, el que en su libro *Vida del Chacho* traza una teoría del exterminio. Esto no es revisionismo: es la verdad. José Luis Busaniche –que de revisionista tiene poco– califica a Sarmiento de asesino paranoico. Juicio, creo, exagerado, pero no demasiado lejos de las prácticas guerreras de Sarmiento: "Hay que vencer a la barbarie con la barbarie". Esto, para mí, lleva a Sarmiento a la altura del burgués conquistador. Completa su rostro complejo y fascinante. El del gran escritor, el del fundador de escuelas, el educador y el exterminador de gauchos. Si se trata de decir algo sobre semejante gigante hay que decirlo todo para no reducirlo, empequeñecerlo. Pero el objetivo se logró: civilización y barbarie. El presidente peronista, la Barbarie. Los que asistieron a la inauguración de la Feria, la Civilización. Tomás Eloy golpeó bien, y Kirchner, ese día, perdió. Es inexplicable que no haya ido.



El resto de la oposición (centralizada en el periodismo) se asume en el modo de la indignación moral. Enfáticamente, con una pasión que surge, dicen, de su republicanismo sincero, enfrentan a un gobierno autoritario, que no respeta la libertad de prensa. Siempre hay un "apriete". Todos hablan de llamados desde el poder. Llamados que sugieren el silenciamiento de la prensa. Esos llamados tienen nombre y apellido: sería saludable que los dijeran. Veamos: ¿quién es el nuevo Apold? Los radicales –durante el gobierno del radical De la Rúa– fueron mucho más lejos: Santibañes –me entero leyendo *La Nación*– asignó tareas de espionaje y cercenamiento de la libre información a una consultora. Esta consultora se reunió con el hijo de De la Rúa, Antonio, que gobernaba más que el padre, ya que lo sometía, y la consultora informa: "Antonio de la Rúa tenía problemas significativos con la prensa. Quería el consejo de Lolavar sobre la aprobación de nuevas leyes que impidieran que continuaran las críticas de la prensa sobre él y la administración de su padre". Si el radicalismo pretendiera desentenderse del Gobierno de De la Rúa y su hijo Antonio, los peronistas aprovecharían para desprenderse del de Menem. Y ambas cosas serían un despropósito.

Entre tanto ha surgido la figura del "periodismo libre". Este periodismo asume el talante (usemos esta palabra) de la indignación moral. Luchan por la transparencia y por la libertad de prensa, de información, por un periodismo no sometido al autoritarismo presidencial. Recuerdan el lenguaje de la izquierda. La izquierda siempre se ha presentado como cuestionadora del poder. Ahora la palabra "poder" la utiliza este periodismo. "No nos entregaremos al poder." "No cederemos a sus presiones." Pero no enfrentan al "poder". Enfrentan a un Gobierno. Si bien se mira –por los medios en que publican– están ellos más cerca del poder (y hasta podría decirse que son y siempre han sido el poder, el verdadero poder, el que largamente ha perdurado) que el Gobierno.

Pero K supo nuclear poder. Para hacerlo, se peronizó (¡y cuánto lamento esto!) en las internas con Duhalde, en el reclutamiento de todos los alacranes que pudo, en las negociaciones con los gordos y en aceptar a todos los peronistas que, canallesca e hiperpragmáticamente, se le acercan. ¡Ah, esa manía peronista de sumar a cualquier costo! Hasta Alberto Kohan declaró: "Hay Kirchner para rato". ¿Entrará al kirchnerismo? Todos van a entrar. (Y *Barcelona*, que dice lo que nadie dice, publicará las fotos de Ruckauf y Barrionuevo con la frase: "¡Chau, zurdaje!").

Los peronistas entran donde está el poder. Y hoy todos los caminos conducen a Kirchner. Pero no bien esos caminos se desvíen de K, no bien aparezcan otras opciones le van a clavar sus peores puñales. Con los alacranes se puede sumar. Sirven para la táctica, pero no para la estrategia. Sirven para el confuso presente, pero no para el horizonte de un país digno y libre, sin mafiosos. De todos modos, la debilidad de la oposición, la ausencia de políticos con capacidad para gobernar este país hermoso pero salvaje y mortal, le da a K un lugar envidiable. Todos saben (aun los que se indignan desde las radios o las columnas dominicales) que todo se aúna, se concentra en K, algo que es alarmante desde el punto de vista institucional. Si K desaparece no hay cómo reemplazarlo. Y detrás de K asoma ese viejo y terrorífico poder político: el del peronismo aparatista, el del peronismo de los buitres. Cualquier monstruo puede surgir de ahí. Y de ahí surgirá. No de las filas del ARI, ni de los radicales, ni de López Murphy, que posiblemente se unan pero sin lograr mucho. En suma, detrás de K está el sombrío aparataje, el alacranismo. Ellos son la verdadera oposición. Y desde la espesura de la alcahuetería cortesana, en tanto afilan sus garras, aguardan. Acaso, en medio de una conciencia crítica a la que no se debe renunciar, haya que preservar a K, y no facilitarles el trabajo a los buitres que acechan. Porque esos, sí, son temibles.